



**1RA BIENAL
DE GRABADO
DE AREQUIPA**

— 2019 —

**1RA BIENAL
DE GRABADO
DE AREQUIPA**
— 2019 —



Del 7 de agosto al 1 de octubre de 2019 - Arequipa - Perú

IRA BIENAL DE GRABADO DE AREQUIPA – 2019

Entidad organizadora:

Asociación Cultural Bulla

Productor general y co-director:

Edward Aroldo De Ybarra Murguía

Curador general y co-director:

Manuel Munive Maco

Productora ejecutiva y jefa de comunicación:

María Concepción Victoria Arias Pumacallao

Asistente de producción:

Heli Saldivar

Asistente de montaje:

Carlos Sánchez Nina

Registro fotográfico y audiovisual:

Julio del Carpio

Diseño de identidad gráfica:

Estudio Pinkxel

Arte para afiche y diseño de logo:

José Lara Quilla

DEL CATÁLOGO

Edición:

Edward Aroldo De Ybarra Murguía

Manuel Munive Maco

Eduardo Ugarte y Chocano

Diagramación:

Paul Amilcal Colque Quispe

Fotografías:

Julio del Carpio

Nadia Rain

Manuel Munive Maco

Edward Aroldo De Ybarra Murguía

María Concepción Victoria Arias Pumacallao

Textos de presentación de cada muestra:

Manuel Munive Maco

AGRADECIMIENTOS

Edward De Ybarra Murguía

Integrante de Asociación Cultural Bulla y Productor General y Co director de la Bienal

Asociación Cultural Bulla surgió a fines de 2011, primero fuimos un colectivo y luego nos formalizamos como asociación civil sin fines de lucro. Somos una comunidad de dos, un proyecto que se sostiene sobre todo en nuestra relación afectiva, somos Victoria Arias y yo, que en todos estos años, ante la necesidad de buscar alternativas de vida en el trabajo cultural, hemos desarrollado diversos proyectos gracias al trabajo colaborativo con diferentes personas e instituciones. En esta ocasión no ha sido diferente, por ello la dicha de haber conseguido realizar la **Primera Bienal de Grabado de Arequipa (BIGA)** es un logro compartido con muchas personas, que han aportado en la realización de las 14 exposiciones, 5 talleres, visitas guiadas, charlas y demás actividades que han sido parte de esta primera edición de BIGA. Por ello quiero ocupar este texto agradeciendo a todas ellas.

En principio quiero agradecer a las personas que se sumaron al equipo organizador: a Manuel Munive Maco, curador general y co director, con quien desde un inicio hemos trabajado en todo el desarrollo de este proyecto; a Rodrigo Yrigoyen y Hardy Porras, integrantes de Estudio Pinkxel y responsables de la identidad gráfica; a Heli Saldivar, asistente de producción; a Julio Del Carpio, responsable del registro fotográfico y audiovisual; a Paul Colque, diagramador de este catálogo; a Carlos Sánchez Nina, asistente de montaje, y a José Lara, autor del arte principal para la difusión de esta primera edición y del logo oficial de BIGA.

A las personas que trabajan en el Ministerio de Cultura y hacen posible la existencia del programa de Estímulos Económicos, uno de los cuales nos fue otorgado por concurso. A nuestros patrocinadores, entidades públicas y privadas, cuyo aporte fue sin duda fundamental al brindarnos el soporte de infraestructura y logística necesarias para un evento de esta magnitud. A nuestros auspiciadores, pequeños empresarios que confían y creen en el desarrollo cultural de la ciudad, que pusieron a nuestra disposición sus servicios y nos permitieron acoger de buena manera a nuestro público e invitados.

También damos gracias a todos y todas las artistas que nos permitieron contar con su obra, a quienes además, desde diversas partes del Perú, se dieron el tiempo e hicieron el esfuerzo de venir hasta Arequipa para estar presentes en las actividades de la Bienal. Y en especial agradecer al artista Luis Solorio, gran amigo y maestro, principal impulsor del grabado en Arequipa, cuya labor a lo largo de varias décadas ha generado en la ciudad un contexto propicio para la realización de este proyecto.

A vigilantes, técnicos, personal de limpieza, recepcionistas, transportistas, impresores, entre otras personas de noble oficio, cuya labor aporta de manera anónima al desarrollo cultural en la ciudad. Como es el caso de Edgar Tapia Calcin, enmarcador cuya cumplida labor ha sido crucial para varias de las muestras que hemos inaugurado.

Y finalmente agradecer al público que con su participación hizo de BIGA una hermosa experiencia.

1ra Bienal de Grabado de Arequipa – 2019

Primera edición: setiembre de 2019

Tiraje: 1000 ejemplares



AREQUIPA, CAPITAL DEL GRABADO

Eduardo Ugarte y Chocano
Editor

Resultado de haber ganado uno de los “Estímulos económicos” que otorgó el año pasado el Ministerio de Cultura, la Asociación Cultural BULLA -integrada por el gestor cultural y artista visual Edward de Ybarra y la productora, comunicadora y artesana Victoria Arias- con la intervención como curador del conocido crítico y docente Manuel Munive, han conseguido realizar durante ocho semanas la Primera Bienal de Grabado de Arequipa (BIGA) en (casi) todos los espacios de exposición de arte de nuestra ciudad convertidos en vitrinas del grabado peruano contemporáneo.

Nunca antes en nuestro medio se tuvo una visión tan completa del grabado actual a través de obras y demostraciones técnicas. Lo más cercano son los talleres impartidos por el maestro Alberto Agapito en la Alianza Francesa, y la exposición del Taller 72, la antológica de grabado y los talleres de Cristina Dueñas en el MAC Arequipa. Esto demuestra que esta Bienal llena un vacío y estimula el gusto por esta vieja técnica que permitió la difusión seriada y masiva del arte visual, influyendo en escuelas pictóricas como la cusqueña, quiteña y potosina, que copiaron y pintaron estampas en grabado traídas de Europa.

Luego, desde el siglo XIX, el grabado aparecerá en libros, periódicos y revistas difundiendo noticias e ideas hasta el primer tercio del siglo XX. Esto último, la relación del grabado con el libro, presente en la Bienal como señala Manuel Munive, es de gran importancia para la historia de nuestro arte y cultura, pues cuando el grabado se hace tipográfico e inicia las artes de la imprenta, se nos permitió ingresar al mundo de la imagen e ilustración a través de los medios impresos que contenían todo tipo de grabados.

Cerca de 300 obras, en catorce exposiciones de ocho galerías; 39 grabadores y grabadoras de once regiones, con producciones de no más de hace 40 años, en las técnicas más variadas; conversatorios, talleres y visitas guiadas, muestran en variedad de temas y motivos, las preferencias sobre lo representativo, subjetivo o abstracto de estos artistas de la plancha y la prensa que han convertido a la ciudad de Arequipa en la Capital del Grabado Peruano Contemporáneo, que trata de resumir este catálogo general que sale a luz gracias a Cerro Verde.



PRIMERA BIENAL DE GRABADO DE AREQUIPA

Manuel Munive Maco
Curador General y Co Director

Por todo lo que aporta al proceso creativo de un artista visual en tanto agrupa una serie de técnicas diversas y complejas; por lo que significa para la sociedad al restablecer el vínculo con la cultura del libro; por dinamizar el mercado del arte, impulsar el coleccionismo y, en consecuencia, propiciar la sostenibilidad económica de su autor, el ejercicio del grabado debe afianzarse en el Perú garantizando su coexistencia con el resto de disciplinas que constituyen la creación contemporánea. Y esto es particularmente urgente entre nosotros ya que su enseñanza, contrariamente a lo que ocurre en otros lugares del mundo, estuvo hasta hace muy poco en riesgo de desaparecer de los programas académicos de varias de nuestras escuelas de arte.

La Primera Bienal de Grabado de Arequipa pretende constituirse en una plataforma de encuentro de los artífices de esta disciplina en el país y en un espacio para su divulgación. Desde luego que por su importancia histórica, por su patrimonio monumental, por su infraestructura cultural y por la nómina de notables grabadores que en ella trabajan, la Ciudad Blanca está en condiciones de convertirse, a corto plazo, en la capital del grabado peruano. Todas estas razones pesaron, indudablemente – además del programa de exposiciones propuesto – para que el Ministerio de Cultura otorgara, a fines del año pasado, uno de sus “Estímulos Económicos” al proyecto de la bienal que ahora presentamos.

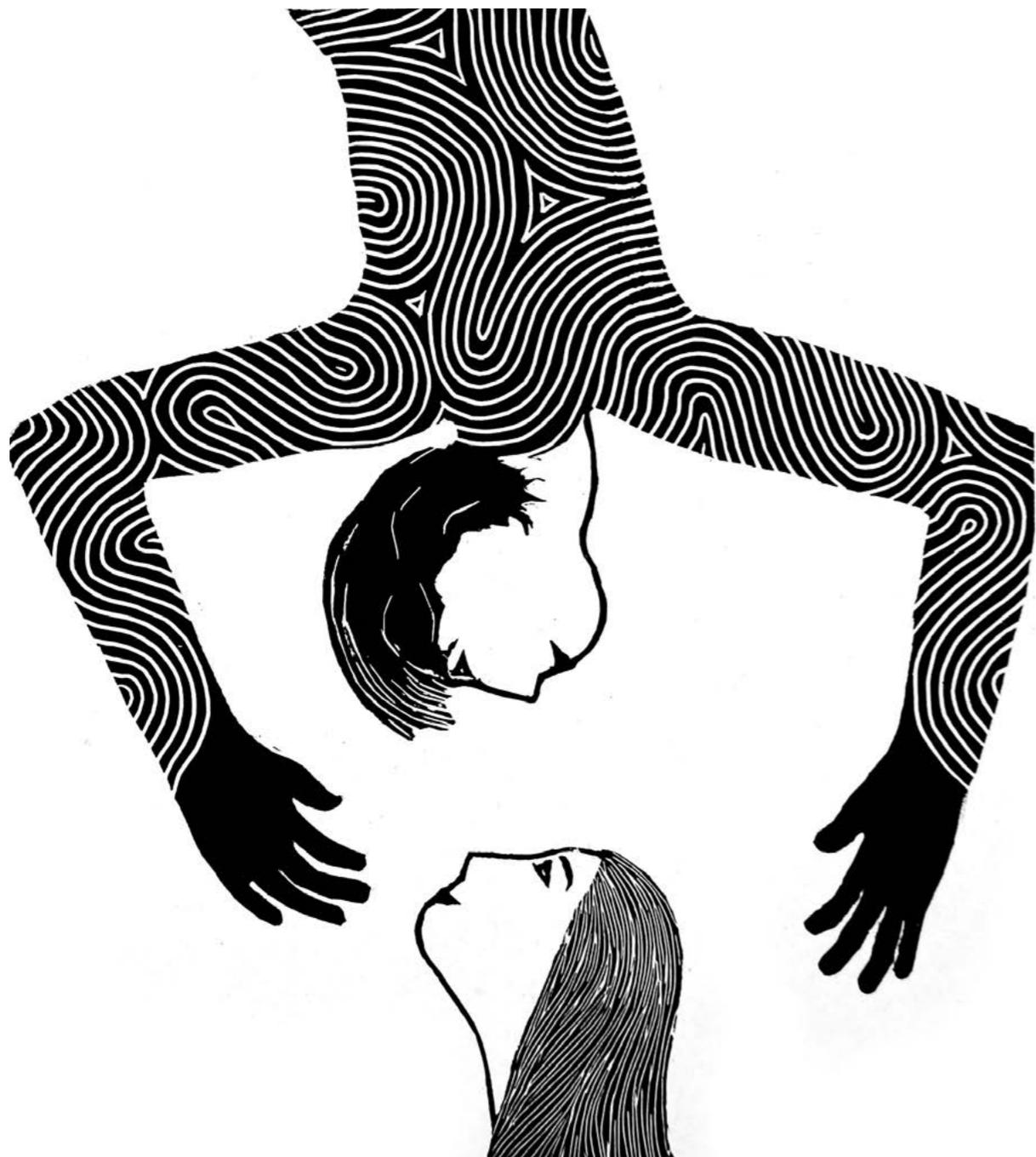
COSECHANDO ESTRELLAS
MUESTRA INDIVIDUAL DE LUIS SOLORIO PAREDES

Alianza Francesa de Arequipa
Del 08 de agosto al 06 de setiembre de 2019

El amor como una ceremonia de dos que se entienden sin palabras. El amor como un brindis, como una música secreta y como un baile. El amor como un juego de niños que desconocen el pudor de andar desnudos. El amor como un abrazo y como un “vuelo”. El amor como la entrega dichosa de dos que celebran el azar que los juntó. Y casi siempre – evidente o intuido – un paisaje natural de fondo, ya sea un huerto, el campo, la jungla o – por qué no – cierto volcán tutelar. Estas son algunas de las imágenes que el público reconocerá en las numerosas estampas que integran Cosechando estrellas, la reciente muestra individual de xilografías de Luis Solorio con la que la Primera Bienal de Grabado de Arequipa inaugura su programa de exposiciones.

Para desarrollar esta nutrida serie inédita – constituida, en verdad, por un total de cerca de cincuenta piezas – Solorio tuvo que alejarse momentáneamente de la temática neoindigenista que ha caracterizado su obra, tanto en grabado como en pintura, durante los últimos 25 años, la cual se desarrolla preferentemente en medio de paisajes andinos que sirven de escenario para grupos de personajes que parecen existir coreográficamente. Campesinos, pastores, músicos y danzantes, vistos siempre desde lejos y generalmente en la cima de una montaña, integran el “elenco” predilecto del artista y, mediante ellos, ha recreado, idealizándolas, un sinnúmero de instantáneas de su infancia en Puno y el Cusco. Porque si algo define la poética de este artista es el hecho de abreviar en su memoria más temprana para componer las escenas plasmadas en sus estampas y cuadros.

En Cosechando estrellas, Solorio incursiona en una temática sumamente distante de la que acabamos de describir pues sus protagonistas, lejos de conformar grupos que existen al aire libre, son estrictamente una pareja juvenil a cuya intimidad, como voyerista, el espectador tiene total acceso. Equilibradamente eróticos y lúdicos estos grabados articulan una suerte de celebración de la pareja y del universo privado que en ella se instaura gracias al amor. Siguiendo esta idea podemos desentrañar el enigma del título: ¿es posible recolectar estrellas de la tierra como si fueran frutos? ¿Solorio propone el hallazgo del amor como recompensa o como un merecimiento? Creemos que sí.



Tatuado | Xilografía | 2014 | 60 x 55 cm



Hojas de morera
Xilografía
2016
60 x 65 cm



Entrelazados
Xilografía
2015
71 x 75 cm



Girando
Xilografía
2015
53 x 65 cm

JOVENES GRABADORAS PERUANAS MUESTRA COLECTIVA

*Casa de la Cultura de la Universidad Católica de Santa María
Del 09 de agosto al 01 de septiembre de 2019*

La Primera Bienal de Grabado de Arequipa organizó este salón que acoge exclusivamente las propuestas gráficas de nueve grabadoras jóvenes por varias razones. La primera de ellas, porque propiciaría un encuentro que resulta difícil de concretar en otras circunstancias en tanto ellas viven y trabajan en ciudades geográficamente distantes entre sí. En segundo lugar, porque permitiría visibilizarlas como un grupo que, desde distintos lugares, apuesta por el ejercicio del grabado y su absoluta vigencia como medio de creación contemporánea, aun cuando estos tiempos no son precisamente favorables con las técnicas tradicionales de impresión. En tercer lugar, porque al ver su trabajo reunido en un solo recinto podríamos tener una panorámica sucinta de los recursos técnicos elegidos para materializar sus proyectos e incluso conocer algo de la metodología de enseñanza del grabado en los centros de formación artística de los cuales proceden. Por último, porque nos interesaba sobre todo distinguir qué temas afloran en una exhibición que alberga únicamente la producción reciente de nueve mujeres grabadoras que radican en seis distintas ciudades del Perú. ¿Se impone alguna temática femenina en común o predomina, más bien, en cada caso, el peso de la identidad cultural regional? ¿Es posible detectar una suerte de "impronta femenina" en la elección de aquello que deciden grabar y el modo en que lo hacen? Creemos que el conjunto de piezas expuestas, conceptual y técnicamente diverso, arroja luz sobre estas interrogantes.

Todas las piezas reunidas en esta exposición fueron realizadas mediante las diversas técnicas tradicionales de impresión (xilografías, litografías, intaglios, linografías y serigrafías) de modo que el público tendrá la oportunidad de apreciarlas y aprender a distinguirlas.

Participan en esta exhibición las siguientes artistas: Nathaly González (Arequipa, 1984), Neufa Q. García (Ayacucho, 1992), Valeria García (Cajamarca, 1992), Bertha Mamani (Cusco, 1994), Cecilia Carrión (Lima, 1986), Gala Albitres (Lima, 1994), Gloria Quispe (Ayacucho, 1992), Irina González (Lima, 1982) y Karla Piñeiro (Lima, 1993).



Sin título
Irina González
Gofrado y linografía
2016
42 x 41.5 cm



El sueño de Eva y la serpiente
Gala Albitres
Aguafuerte
2015
33 x 20 cm



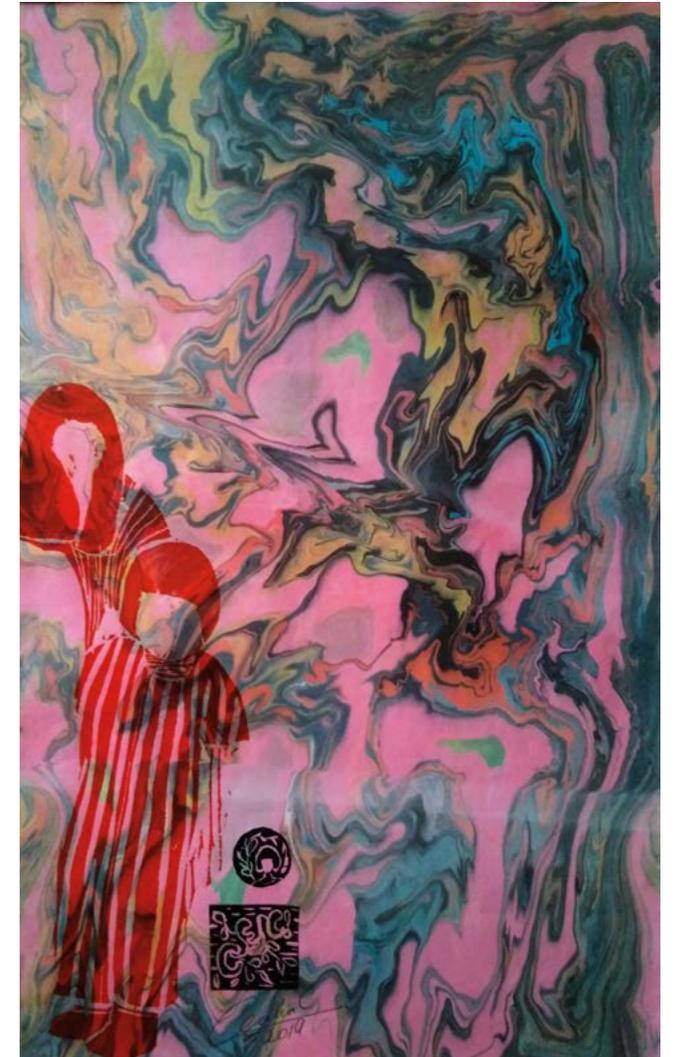
Fertilitatis
Gloria Quispe
Xilografía
2019
21 x 15 cm



Germina un nuevo ser
Bertha Mamani
Mixta
2018
90 x 60 cm



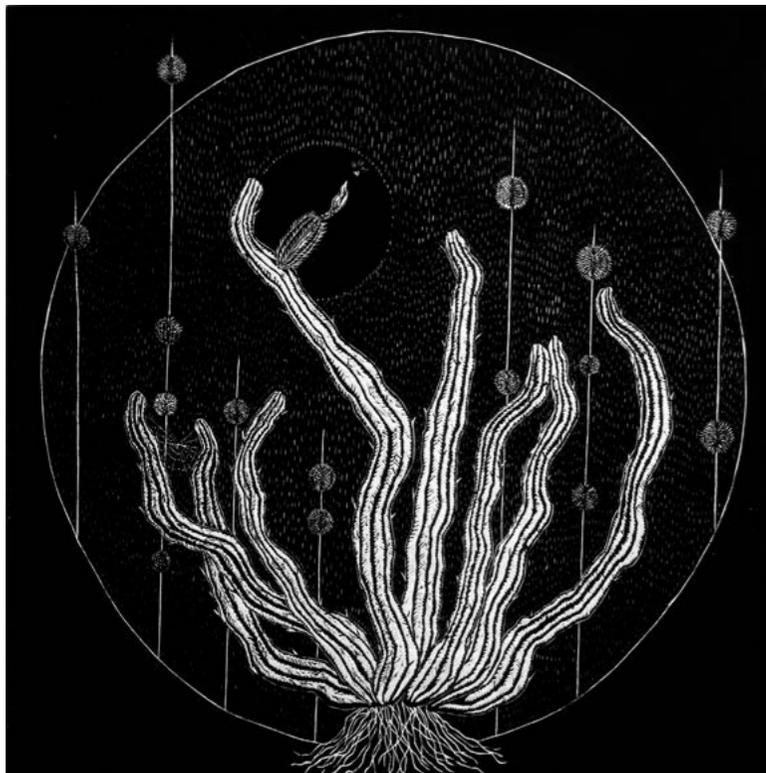
Reflejo
Karla Piñeiro
Punta seca
2016
9.5 x 7 cm



Haiku visual
Cecilia Carrión
Xilografía sobre suminagashi
2019
55.5 x 36 cm



Mosqoy
Nathaly Gonzáles
Xilografía
2018
80 x 100 cm



Esperanza
Neufa Q. García
Xilografía
2017
48 x 49 cm



Habitación B
Valeria García
Linografía
2018
20 x 29 cm

TRES XILÓGRAFOS TRES MUESTRAS INDIVIDUALES

*Salas de Extensión Cultural del Monasterio de Santa Catalina
Del 09 de agosto al 28 de setiembre de 2019*

La Primera Bienal de Grabado de Arequipa celebra contar en su programa de exhibiciones con las muestras individuales de los artistas plásticos José Lara, Rubén Mamani y Alberto Ramos, no sólo porque tenemos en ellos a tres de nuestros xilógrafos más originales y prolíficos sino porque se desempeñan también como docentes de grabado en diferentes centros de formación de nuestro país: Lara, lo hace en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; Mamani, en la Universidad del Altiplano en Puno y Ramos, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Francisco Laso” de Tacna. No exageramos al afirmar que la instrucción académica del grabado y la continuidad de su ejercicio en cada una de estas ciudades recae directamente en sus manos y la conciencia de esta responsabilidad, lejos de obstaculizar el desarrollo de sus respectivos procesos creativos, parece obrar como una motivación adicional de los mismos. Lara, Mamani y Ramos, artistas y docentes, comprendieron que sólo se puede enseñar dando el ejemplo y es su permanente actividad como grabadores la que nos ha mantenido al tanto de sus realizaciones.

José Lara presenta en **“Repaso”** un conjunto de xilografías recientes, y en su mayoría inéditas, las cuales marcan un giro temático con respecto a su obra conocida y expuesta en la notable exposición antológica de sus grabados realizada el año 2014, en el desaparecido Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa. **“Los trinos”** es el título de la originalísima serie que ha mantenido ocupado a Rubén Mamani durante los últimos tiempos, la cual se expuso por primera vez entre marzo y abril de este año en la ciudad de Puno, exhibición gracias a la cual la conocimos y determinó que la eligiéramos para exponerla hoy en nuestra bienal. **“Imaginario mítico”**, es el título bajo el que Alberto Ramos reúne aquellas xilografías en las que ha conseguido grabar y estampar la fisonomía de las deidades y criaturas fantásticas provenientes de un imaginario andino que subsiste mediante la tradición oral; capítulo de una obra que sigue ampliándose tal como lo veremos en las piezas preparadas este año.

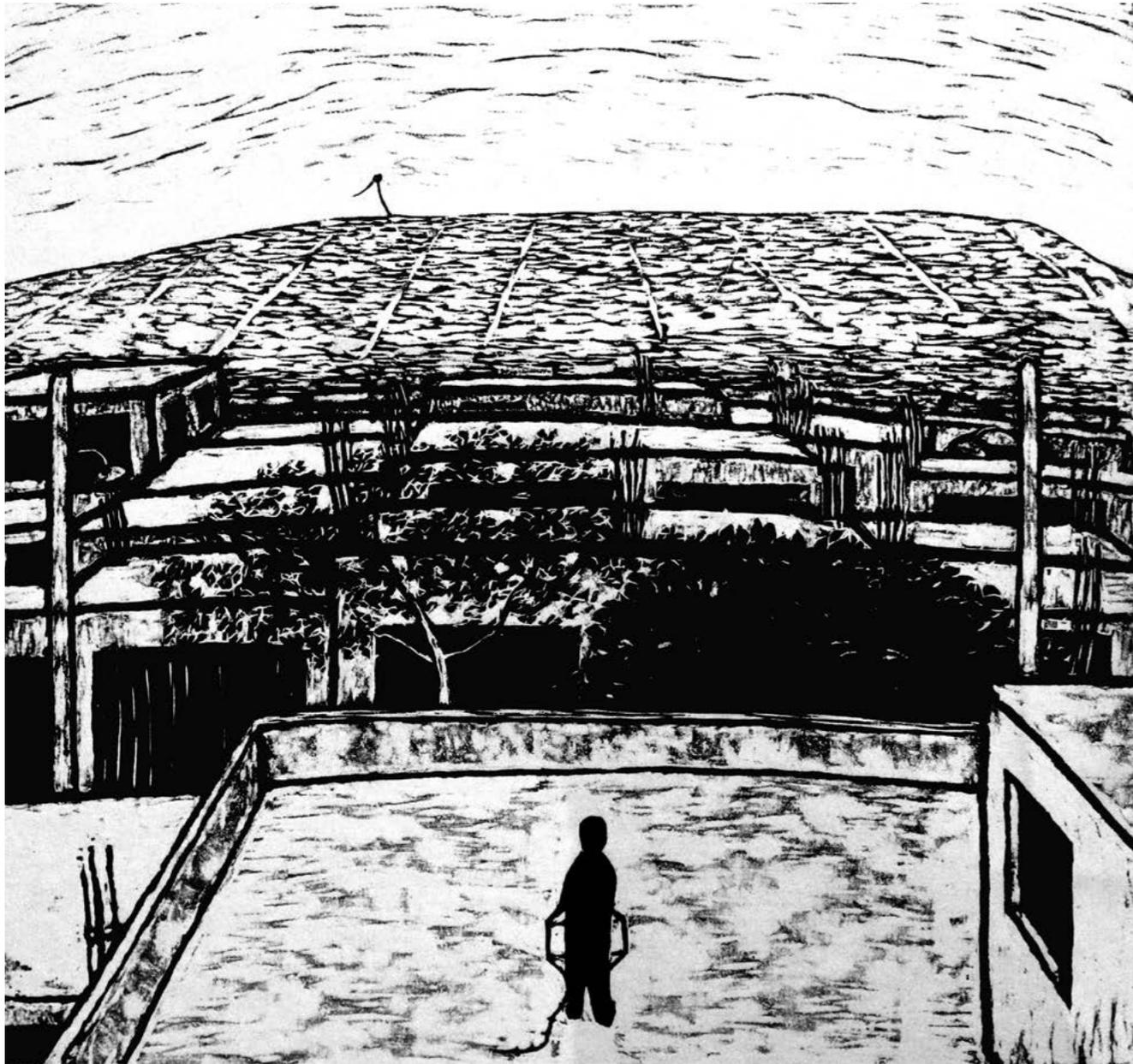
El equipo organizador de la bienal expresa su agradecimiento a cada uno de los tres artistas convocados por haber aceptado participar y por haber colaborado en cada momento para que estas tres muestras individuales se inauguren, simultáneamente, en uno de los más importantes y significativos espacios culturales de esta ciudad.

REPASO DE JOSÉ LARA QUILLA [AREQUIPA]

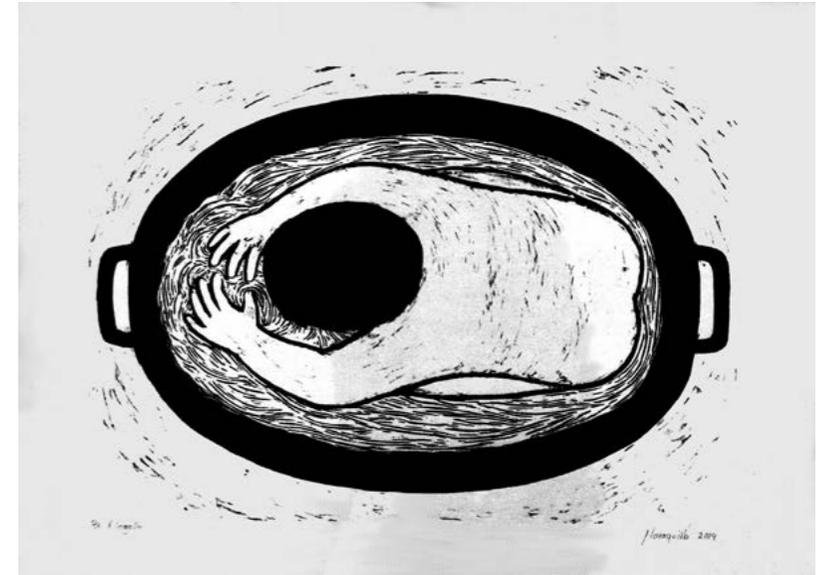
En las xilografías emblemáticas de esta serie titulada **“Repaso”** reconocemos, prioritariamente, a algunos niños varones que se entretienen a solas y con una seriedad que parece prefigurar al adulto que serán en el futuro. Mediante estas imágenes, en las que aparece estrictamente un único jovencito por estampa, José Lara, quien es padre además de artista, trata de reconstruir la biografía del niño solitario que fue él mismo – seguramente también sensible y perplejo ante el lugar que ocupaba en el mundo –, observando en silencio y con total discreción a los pequeños que hoy lo han relevado en los rincones de la ciudad que colonizó en su infancia. Y al llevarlos al grabado invita al espectador a hacer una operación mental semejante, un “repaso” sobre aquella etapa vital proclive a la alegría pero no exenta de gravedad y de en-simismamiento.

Lara, posiblemente para facilitar que empaticemos con sus imágenes, – y de paso para que activemos nuestra memoria y nos pongamos en su lugar – oculta hasta donde es posible la fisonomía de sus niños, presentándolos de espaldas, absortos en lo que hacen o distantes y en medio de una urbe que empiezan a descubrir y a hacer suya mientras juegan.

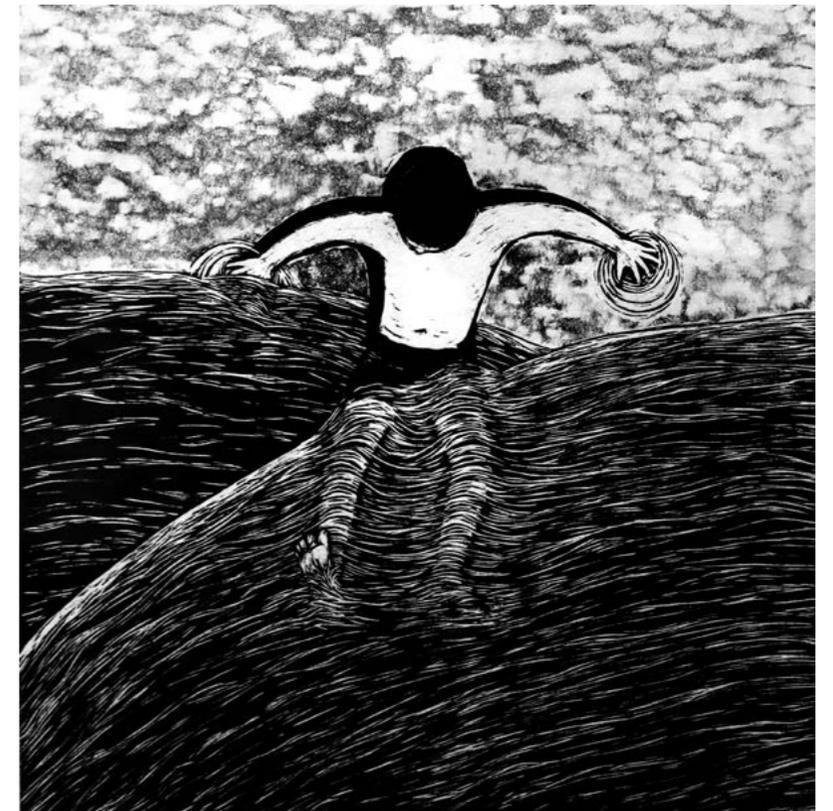
Dos de estas imágenes se expusieron en Lima en el verano de 2018 dentro de una muestra colectiva de grabado cuya curaduría estuvo a nuestro cargo, lo que nos deja colegir que desde hace por lo menos tres años José Lara indaga sobre este tema inédito en la historia del grabado peruano – tratado larga y exclusivamente en pintura por Aquiles Ralli –, el cual, resulta opuesto y complementario al que lo caracterizaba y que tan bien resumido estuvo en Ciudad de Lara, su exposición antológica de 2014: me refiero a aquellas vistas urbanas en las que figuraban los elementos que definen la singular arquitectura de Arequipa, es decir, sus fachadas y claustros de templos virreinales, mansiones, plazas, puentes, callejuelas antiguas y también, desde luego, las edificaciones nuevas y emergentes. Si en aquel paisaje urbano la presencia humana no existe y resulta evocada mediante la elocuencia de los espacios arquitectónicos, en **“Repaso”**, más bien, son estos pequeños personajes a través de sus retratos “elusivos” los únicos protagonistas de la ciudad.



Día de cometa | José Lara | Xilografía | 2019 | 53 x 56 cm



Baño
José Lara
Xilografía
2019
41.5 x 60 cm



Playa
José Lara
Xilografía
2019
60 x 60 cm

LOS TRINOS
DE RUBÉN MAMANI ESCOBEDO (PUNO)

Rubén Mamani lo ha logrado: en las xilografías que componen la serie titulada **“Los Trinos”** percibimos que los músicos tocan y que los asistentes al concierto bailan con fruición al ritmo de esa música. Si en una primera mirada descubrimos los instrumentos eléctricos, muy pronto, al reconocer los timbales, reparamos en que la música ejecutada no es precisamente el rock. Finalmente las versiones a color de estas estampas – en fucsias, anaranjados y verdes – nos orientan al recordarnos que es mediante esos rutilantes colores que los conciertos de la cumbia andina se anuncian en el espacio urbano. Y cuando recordamos que el propio grabador es bajista de un conjunto de música chicha, todo encaja: si hasta hace poco los grabados que mostraba en exhibiciones individuales y colectivas representaban paisajes, ritos y personajes altiplánicos, elementos de un universo aymara que ha hecho suyo mediante su vínculo matrimonial y su residencia de muchos años frente al lago Titicaca, hoy nos convoca para que, apelando una vez más a sus vivencias personales, conozcamos su visión de la experiencia musical chichera desde la autoridad que le confiere ser uno de sus instrumentistas.

La serie plantea una secuencia, una suerte de relato que empieza con aquella estampa en la que varios varones cabizbajos, seguidos por sus alargadas sombras, se dirigen al recinto del concierto del cual emana una luz sobrenatural. Esta pieza es notable porque contiene la promesa de la fiesta y su poder redentor en medio de la noche. Una vez adentro Mamani comparte con nosotros sus diversos puntos de vista del espectáculo, ubicándonos lejos o al pie del escenario, entre los que bailan con los ojos cerrados – porque la música es invisible – o en medio de los músicos que parecen bailar también con sus alargadas guitarras, articulando mediante estas “instantáneas” una visión completa del concierto.

Esta colección de xilografías constituye el más logrado homenaje gráfico a la “chicha”, el género musical que acompañó a una migración que llegó para quedarse y que modificó para siempre el rostro de las grandes urbes del Perú.



De la serie: **Los Trinos**
Rubén Mamani
Xilografía
2000
61 x 45 cm



De la serie: **Los Trinos**
Rubén Mamani
Xilografía
2018
39 x 62 cm



De la serie: Los Trinos | Rubén Mamani | Xilografía
1989 | 40 x 57 cm



De la serie: Los Trinos | Rubén Mamani | Xilografía
1989 | 44 x 62.5 cm



De la serie: Los Trinos | Rubén Mamani | Xilografía
2000 | 61 x 45 cm



De la serie: Los Trinos | Rubén Mamani | Xilografía
2002 | 61 x 56 cm

IMAGINARIO MÍTICO DE ALBERTO RAMOS [TACNA]

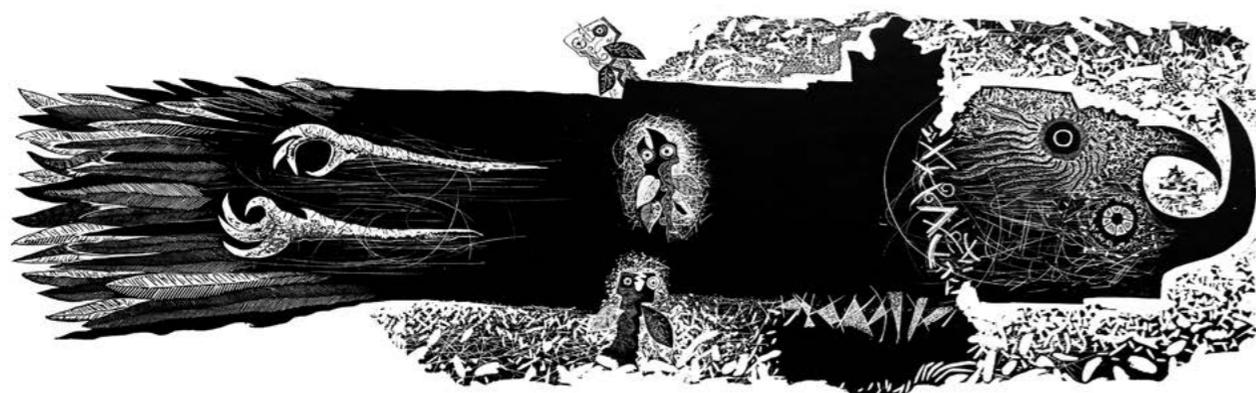
Alberto Ramos lleva más de una década empeñado en conferirle una fisonomía palpable a varias de las deidades y criaturas míticas que habitan la siempre alucinada imaginación del hombre andino, asumiendo el reto de hacerlo sin contar con otra cosa que las versiones orales de los mismos y a través el arte que domina y le permite darle corporeidad a lo intangible: el grabado en madera.

Para esta muestra antológica hemos seleccionado exclusivamente las estampas de este capítulo de su obra en las que además de la temática comparten el formato apaisado, planteamiento que determina que pueda plasmar toda la longitud – o “la estatura” – del personaje o deidad ofreciendo composiciones dinámicas que llevan a pensar en que el artista los ha capturado gráficamente durante su paso fugaz por los aires. El grabado titulado *Uma*, el mito de la cabeza voladora resulta ejemplar de lo dicho, así como cada uno de los que componen la serie reciente, *Huallallo*, el dios devorador, personaje mencionado en el enrevesado texto quechua del siglo XVI conocido como el “Manuscrito de Huarochiri”, al cual Ramos, por su condición de quechua hablante se siente particularmente atraído. (Siempre me ha parecido que algo de esa “memoria” cultural asoma con particular “naturalidad” en el trabajo de Ramos, específicamente en la morfología de sus criaturas, la cual parece extraída de una recién descubierta tradición plástica rupestre).

Y la técnica con la que Alberto Ramos aborda esta misión de dar una versión visible de lo que no se ve es, en verdad, la idónea: aquel “chisporroteo” gráfico – no encuentro por ahora una palabra que lo describa mejor – que constituye también su marca inconfundible le otorga ese halo de acontecimiento mágico – o sobrenatural – a cada una de sus escenas.



Huallalo El dios Devorador | Xilografía | 2015 | 32 x 97 cm



Killincho | Xilografía | 2010 | 30 x 90 cm



De la serie Huallalo, el dios devorador | Xilografía | 2014 | 53 x 94 cm

ESTAMPAS TRUJILLANAS MUESTRA ANTOLÓGICA DE MARIANO ALCÁNTARA LA TORRE

La Casa del Moral
Del 10 de agosto al 14 de setiembre de 2019

Las primeras noticias del trabajo xilográfico de Mariano Alcántara La Torre (1908 – 2000) las encontramos en el libro *Grabadores en el Perú* que el desaparecido investigador José Fernández publicó en 1995. En ese volumen Alcántara está representado mediante ocho estampas en las cuales, desde sus títulos, se transparenta su identidad trujillana: “Pórtico y balcón colonial”, “Retrato de José Eulogio Garrido”, “Matinal mocho”, por ejemplo, así lo demuestran. De allí la elección del título de esta primera muestra antológica de sus grabados.

Por eso conviene que empecemos agradeciendo al señor “Pepe” Fernández, también trujillano, por haber sembrado la inquietud por indagar acerca de este grabador conocido por un muy reducido círculo de intelectuales liberteños. Debemos agradecer también a sus hijos, quienes preservan diligentemente una treintena de sus tacos originales, gracias a los cuales hemos podido preparar esta muestra antológica.

El caso de Mariano Alcántara es singular pues antes que grabador fue un pintor autodidacta que logró hacerse de un oficio notable patente en los retratos al óleo que se conocen; rigurosidad y autoexigencia que podían explicarse, tal vez, por ser hijo de José Alcántara La Torre, uno de los más exquisitos ilustradores de la revista limeña *Variedades*, de quien adopta el segundo apellido al momento de firmar cuadros y artículos.

Pero Mariano fue también, y paralelamente, un librero de vocación, es decir, alguien que no sólo facilita el encuentro del libro y su lector sino que convierte su establecimiento en un recinto hospitalario para la lectura y la tertulia intelectual. Cristóbal Campana recuerda que los miembros del grupo “Trilce” se adueñaban de la librería “Divulgación” durante sus cónclaves literarios y que aunque “espantaban” a la clientela potencial don Mariano jamás se molestó y que, por el contrario, disfrutaba de albergar a toda esa juventud ilustrada que podía consultar sus estanterías sin reparos.



Autorretrato 2
Xilografía
10.5 x 8 cm

¿Pero qué lo llevó a incursionar en la xilografía? En verdad, muy pocos pintores sienten tanta afinidad por el grabado. (Uno de esos raros casos fue Julio Camino Sánchez, por ejemplo). Tal vez su bibliofilia explique esa predilección si consideramos que la imprenta y el grabado en madera están estrechamente vinculados en la ya longeva historia del libro. Sabemos también que algunas publicaciones periódicas regionales estuvieron ilustradas por las estampas de nuestro artista. Las pequeñas dimensiones de sus matrices, que las habilitaban para insertarse en una página con textos, afianzan la intuición de que fueron concebidas como viñetas. Lo cierto es que fue un grabador solitario y como tal llegó a forjarse una técnica eficiente, como lo corroboran sus “cabezas” de Vallejo, el atardecer en Huanchaco o la fachada de la Casa Ganoza Chopitea, entre otras estampas.

No sabemos cuántos tacos grabó Mariano Alcántara y ese inventario queda pendiente. Afortunadamente el conjunto que preservan sus herederos nos permite conocer su personalidad: tanto su amor filial, como su valoración del paisaje natural, cultural y urbano de La Libertad, así como su fe religiosa, su filiación política y sus preferencias literarias y librescas.

Esta exposición constituye, además, el aporte histórico de la Primera Bienal de Grabado de Arequipa. Agradezco al grabador Gerardo Salazar quien, a fines de febrero de 2019, compartió conmigo el hallazgo de este acervo; también a Carlos Alcántara, hijo del artista, quien facilitó enormemente nuestras pesquisas. Y agradezco especialmente a Gabriela De Bernardi, diseñadora y grabadora, quien proporcionó los recursos para que la artista cajamarquina Valeria García viajara a Trujillo especialmente para realizar el juego de impresiones que aquí mostramos.



Pareja de campesinos
Xilografía
29 x 22 cm



Patio
Xilografía
15 x 12 cm



Nazareno
Xilografía
15 x 12 cm



Vallejo 1
Xilografía
18 x 13 cm

XILOGRAFÍA EN GRAN FORMATO KEVIN FLORES – GLORIA QUISPE – LUIS TORRES

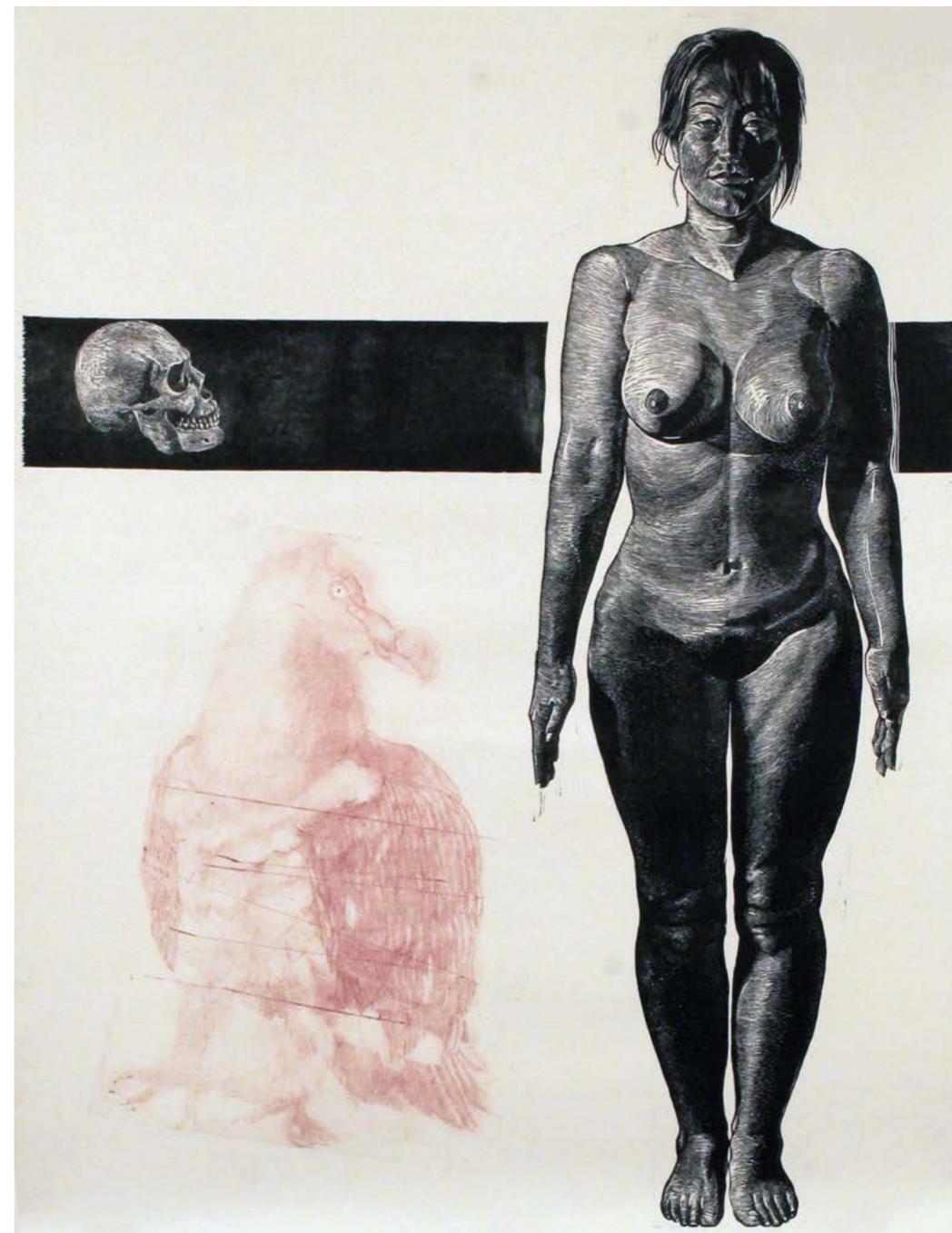
*Casa de la Cultura de la Universidad Católica de Santa María
Del 4 al 21 de setiembre de 2019*

Las pocas veces que he escuchado a alguien usar la frase “formato heroico” fue siempre para referirse a una pintura de grandes dimensiones, es decir, para calificar algo infrecuente y que exige de su autor un empeño intelectual y físico inusitados además de un espacio de trabajo adecuado y la disponibilidad de un soporte idóneo y de insumos abundantes. No estoy seguro si se puede aplicar al ámbito del grabado pero me abrogo la libertad de hacerlo a falta de otro mejor pues, en nuestro medio, ejecutar una estampa enorme no sólo equivale a meterse en una “camisa de once varas” en lo que respecta a la falta de espacio en el taller del grabador – sin mencionar las complicaciones del procedimiento de “lógica inversa” que es connatural al grabado o el tener que imprimirlo necesariamente a mano, es decir, a punta de cuchara – sino que, a su vez, desencadena una problemática eminentemente técnica: ¿de dónde sacamos el papel para imprimir una estampa tan grande? Y la pregunta crucial: ¿le interesará a alguien lo suficiente como para que se anime comprarla? Y de ser así ¿dispondrá de una pared para colgarla?

No estoy seguro si cada uno de los tres jóvenes artistas reunidos en esta ocasión ha enfrentado las mismas interrogantes pero lo cierto es que al grabar e imprimir estampas tan grandes no sólo han marcado una diferencia notable con la producción estándar de sus colegas sino que tienen que haber descubierto las virtudes museográficas del grabado en gran formato: el magistral modo en que resuelve el montaje, imponiéndose en el espacio galerístico, compartimentándolo con su sola presencia y ofreciendo al espectador una experiencia de contemplación a su medida y sin mediación del vidrio al prescindir, necesariamente, del enmarcado.

Kevin **Flores** (Lima, 1993), Gloria **Quispe** (Ayacucho, 1992) y Luis **Torres** (Lima, 1984) desarrollan propuestas muy diferenciadas entre sí pero coinciden en la ejecución de xilografías que no puede pasar desapercibidas por su escala “heroica”. Coinciden también en que se formaron como grabadores en la Escuela Nacional de Bellas Artes y todo parece indicar que esto se va configurando como un sello de los talleres de grabado de ese longevo centro de formación artística que, además, acaba de cumplir su primer siglo de existencia.

La presencia de estas grandes xilografías en el circuito galerístico nacional, además de todo lo dicho, pueden interpretarse adicionalmente como una apuesta irrevocable por la vigencia del grabado y un gesto palpable de resistencia estética.



Quebranta huesos | Gloria Quispe | Xilografía y punta seca | 2018 | 150 x 150 cm



Conflagración III | Kevin Flores | Xilografía | 2017 | 105 x 245 cm



A los mismos instantes del terremoto | Luis Torres | Xilografía | 2009 | 200 x 150 cm

FIGURACIONES INTANGIBLES TANIA BRUN – EDWARD DE YBARRA – ÁLEX TELLO – EDUARDO YAGUAS

Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín
Del 4 al 28 de setiembre de 2019

No puedo asegurarlo pero intuyo que la convergencia que hoy se produce entre la ilustración y el grabado es en gran parte responsable de que las poéticas figurativas predominen en las artes visuales contemporáneas. Y, desde luego, cuando la figuración se impone se inaugura también una era de autonomía cognitiva para el espectador quien, al sentirse capaz de apreciar sin problemas la imagen artística, recupera las riendas de sus elecciones estéticas. (Nada place más al público que prescindir de los textos curatoriales cuando se trata de corroborar sus gustos).

Figuraciones intangibles reúne el trabajo de cuatro artistas jóvenes peruanos: Tania Brun y Edward De Ybarra, de Arequipa, y Álex Tello y Eduardo Yaguas, de Lima. El título alude a que podemos reconocer de inmediato la identidad o la naturaleza de las criaturas que cada uno ha grabado aunque todas sean elucubraciones personalísimas, verdaderas visiones capturadas mediante el grabado.

Entre ellos solamente Tello es grabador de formación mientras que los demás se aproximaron a la xilografía en tiempos relativamente recientes: Brun y De Ybarra, lo hicieron en el taller de Luis Solorio, y Yaguas en el taller que Tello dirige en Surco. Lo cierto es que sus lenguajes, eminentemente figurativos, se vieron repotenciados al llevarse a la estampa, no sólo por la multiplicación de sus imágenes sino porque el proceso les permitió llevarlas a la portada de una revista o a la funda de un disco de vinilo, por ejemplo, así como a un póster o una camiseta, desbordando así el recinto galerístico.

Tania Brun, que originalmente se propuso esqueletizar risueñamente el mundo, explora también los diversos repertorios iconográficos de la pintura occidental parafraseándolos a su manera. Álex Tello, a su vez, desarrolla una iconografía de resonancia totémica o ritualista, articulando elementos dotados de una fuerte carga simbólica. Eduardo Yaguas, por su parte, indaga en las experiencias oníricas y paranormales para erigir un imaginario incesante, tan jocoso como siniestro. De Ybarra es un grabador de criaturas entrañables, en su mayoría animales músicos que arman la fiesta solos o en grupo, aunque también de un elenco de personajes imaginarios.



Sin título | Tania Brun | Xilografía | 2018 | 60 x50 cm



Comunidad uno | Edward De Ybarra | Xilografía | 2017 | 80 x 60 cm



Ordo ab chao | *Álex Tello* | Xilografía | 2017 | 100 x 70 cm



Parálisis del sueño | *Eduardo Yaguas* | Linograbado | 2016 | 44 x 36 cm

EL GRABADO PERUANO ACTUAL

Galería Vinatea Reinoso de la Municipalidad Provincial de Arequipa
Del 5 al 25 de setiembre de 2019

Esta muestra colectiva reúne la producción reciente de grabadores activos de Arequipa, Cajamarca, Cusco, Huánuco, La Libertad, Lima, Loreto, Puno y Tacna y es adicionalmente relevante porque entre ellos se encuentran los docentes de grabado que están estrechamente relacionados con la organización de exposiciones y eventos especializados en torno al arte de la multicopia en sus respectivas ciudades: por ejemplo, contamos con la participación de Milton Bautista y Duver Chuquiruna, docentes de la ESFAP “Mario Urteaga” de Cajamarca, en quienes recae la responsabilidad de convocar el Salón Nacional de Grabado “Cajamarca”, que este año inaugurará su tercera versión; encontramos también a Lucio V. Gutiérrez, docente de la Universidad “Diego Quispe Tito” de la ciudad inca e impulsor del Salón de Grabado Contemporáneo del Cusco, que celebrará en breve su decimoquinta edición. Y Alberto Ramos, notable grabador y profesor de la ESFAP “Francisco Laso” de Tacna, organizó en 2018 el salón de grabado “Estampas del Sur” que pronto verá su segunda entrega.

Destacamos también la participación de Gerardo Salazar y Guillermo Morales, miembros del equipo organizador del Encuentro Internacional de Grabado Trujillo 2019, celebrado a fines de julio en esa ciudad, el cual integró la enseñanza de experimentados artistas de Argentina, España, México y Perú con la exhibición de sus estampas en una hermosa sede ubicada frente a la Plaza de Armas. El caso de ambos es notable porque sin formar parte del sistema académico se han propuesto impulsar el ejercicio del grabado en esa ciudad abriendo las puertas de sus talleres privados a aquellos que quieran experimentarlo. Hago un reconocimiento especial a Gerardo porque gracias a sus gestiones nuestra bienal pudo exponer la obra xilográfica de Mariano Alcántara La Torre y porque de igual modo obró para que exhibiéramos aquí el trabajo de Manuel Miranda Parreño, original grabador y docente de la ESFAP “Macedonio de la Torre” de La Libertad.

Debemos mencionar también que entre los participantes encontramos a varios de los ganadores del Primer Premio del Salón Nacional de Grabado del ICPNA, certamen que – tal como avizoramos en 2016, cuando nos hicimos cargo de la curaduría de la 5ª Bienal Internacional de Grabado de esa institución – había reunido una colección de estampas en torno a la cual era posible crear un museo, idea que acaba de concretarse a principios de agosto. Alberto Ramos obtuvo ese Primer Premio en 1987, Marco Alburqueque en 1993, Israel Tolentino en 2000 y Luis Torres en 2008.

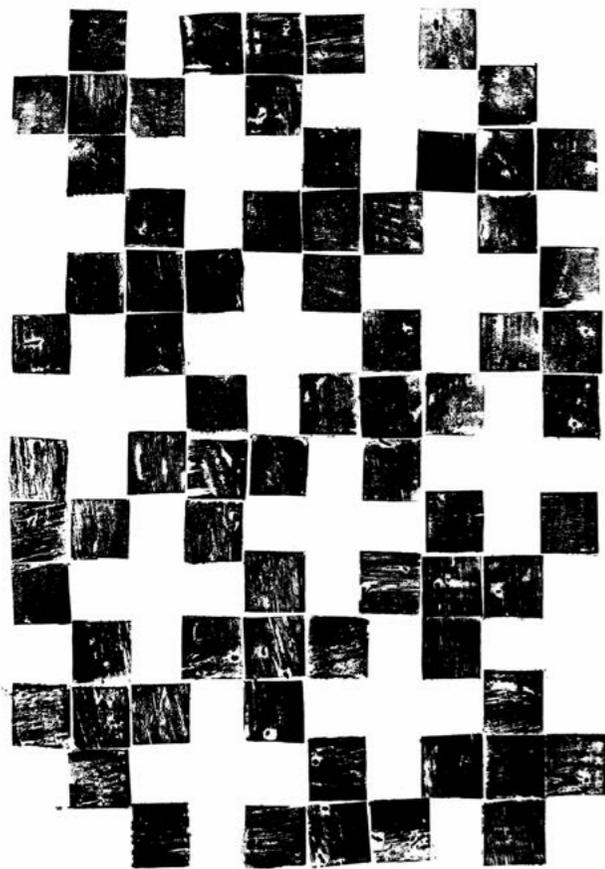
Por lo dicho el público asistente a esta exhibición puede estar seguro de que contempla el trabajo de aquellos artistas en cuyo ejercicio se sostiene la práctica del grabado a lo largo del Perú.



Con su engreído
Abel Rimache
Xilografía
2017
45 x 60 cm



Jugando con fuego
Daniela Fernández
Xilografía
2016
53 x 67 cm



Yaguarete
Marco Herrera
Xilografía
2019
100 x 70 cm



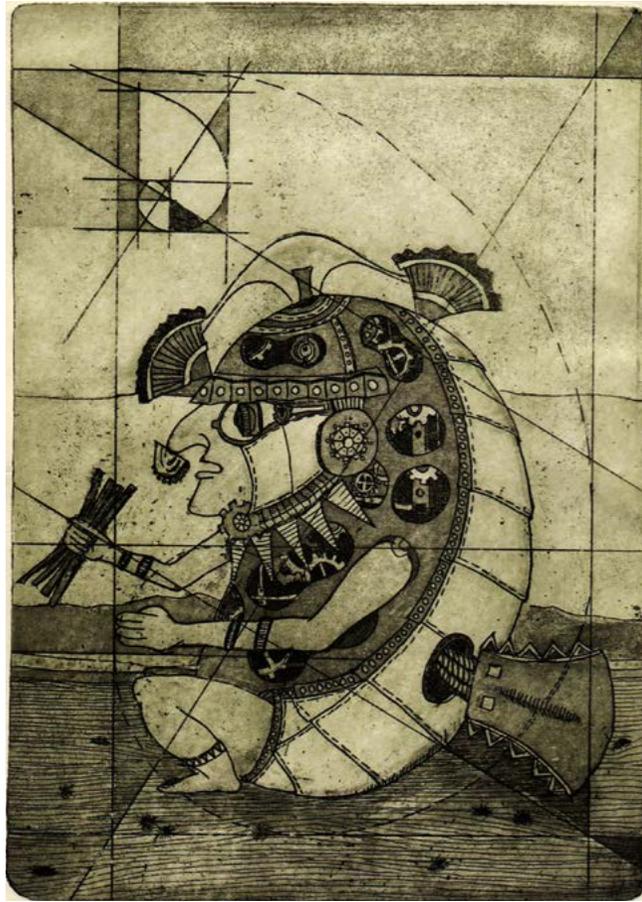
Rêve
Francy Cuentas
Xilografía
2018
67.5 x 41 cm



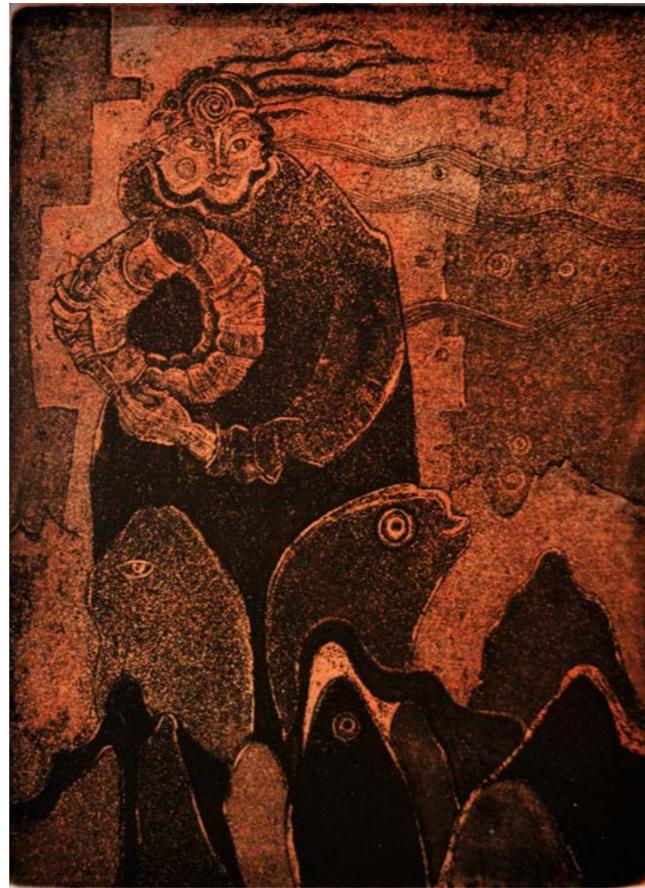
Se destruye
Marlon Salas
Xilografía
2018
50 x 70 cm



Reclutas
Raúl Chuquimia
Serigrafía
2018
50 x 70 cm



Pallar moche
Guillermo Morales
Aguafuerte
2019
20.2 x 14.5 cm



Canto a la tierra
Lucio Gutiérrez
Intaglio
2017
30 x 20 cm



Encuentro con el cerro
Milton Bautista
Xilografía
2019
50 x 32 cm



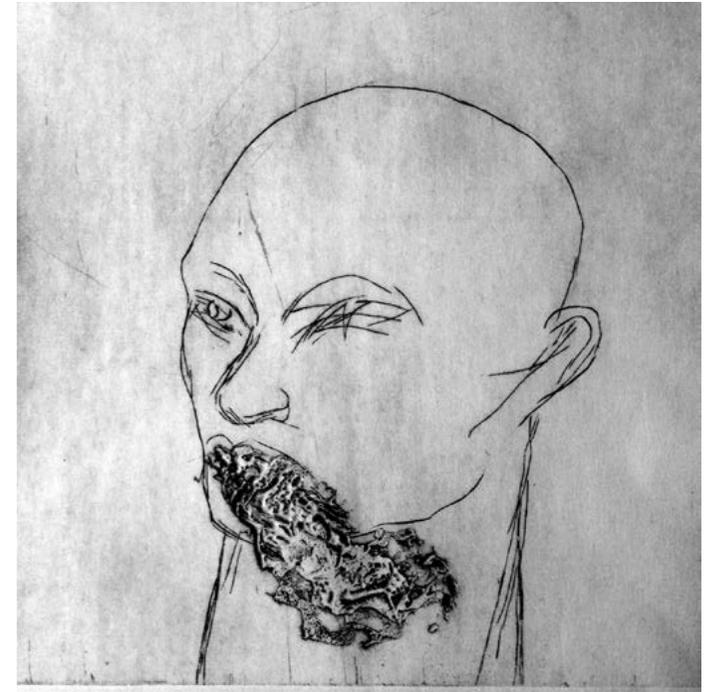
Más que un recuerdo
Duver Chuquiruna
Xilografía
2016
67 x 53 cm



Migrante
Gerardo Salazar
Intaglio
2018
20.5 x 15 cm



Genealogía interrumpida I
Israel Tolentino
Xilografía
2017
100 x 70 cm



Sin título
Marco Alburqueque
Butil y carburundum sobre aluminio
2019
32 x 29.5 cm



San Antonio, el erizo y los otros
Manuel Miranda
Vinilografía
2018
25 x 25 cm

CUANDO LA RAZÓN...DUERME MARTÍN MORATILLO

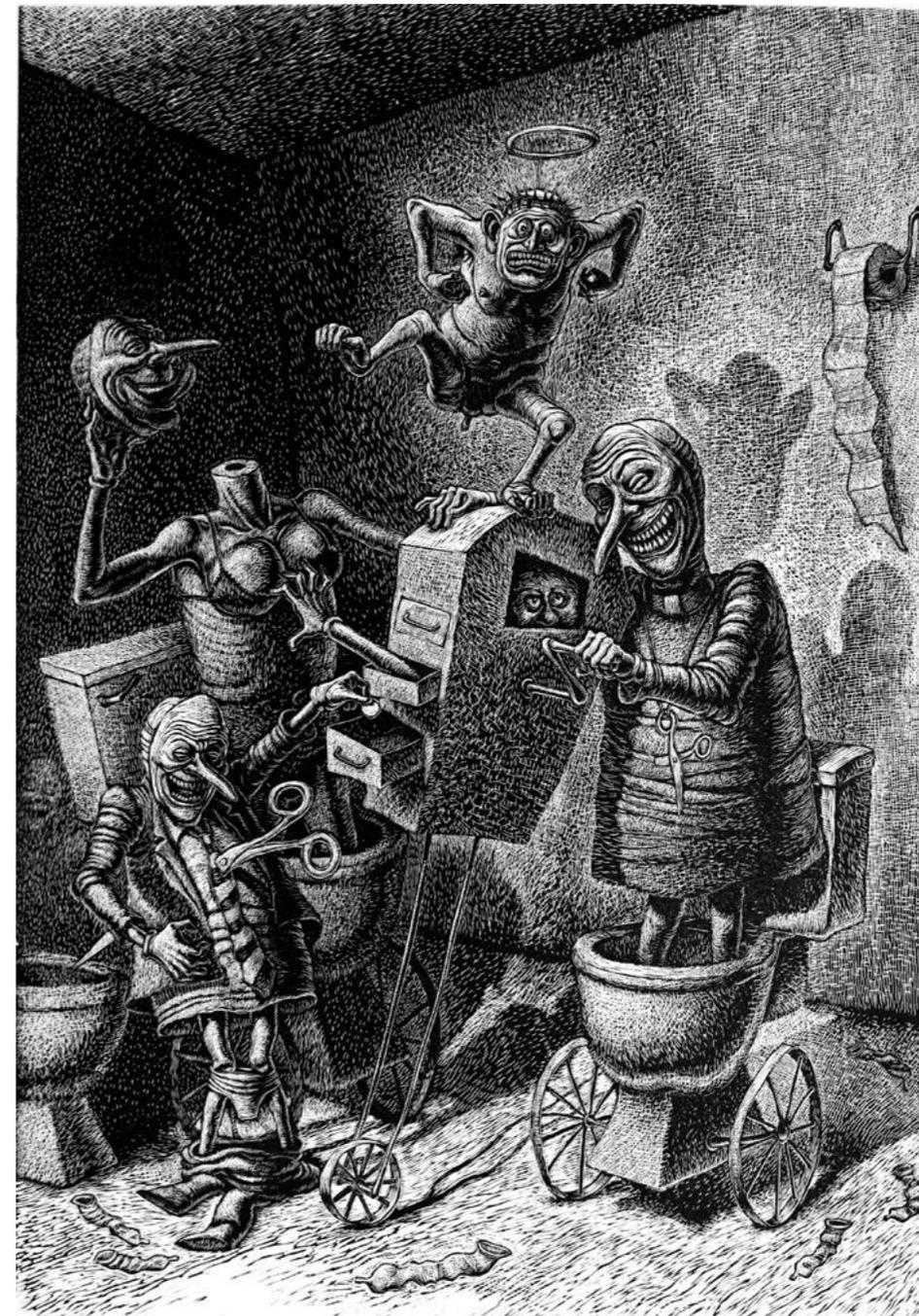
Galería de Arte Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa
Del 6 al 30 de setiembre de 2019

El título de esta muestra antológica de xilografía parafrasea el de aquel célebre aguafuerte de Francisco Goya catalogado con el número 43 de la serie de "Los Caprichos": "El sueño de la razón produce monstruos". Y mediante ese título, su autor, el grabador peruano Martín Moratillo (Callao, 1968) nos anticipa que algo semejante a la enajenación define la psicología de sus personajes inconfundibles: todos llevan máscaras que "pelan las muelas" en un rictus de risa que, luego de observar la mutilación de sus cuerpos, sólo puede ocultar unos aullidos de dolor exacerbados por la brutalidad con que han sido encajados en esos monociclos y triciclos – e incluso inodoros con ruedas – que convierten al conjunto en una comparsa rodante de locos, en donde cada uno compite en disfuerzos y como si estuviera bajo los reflectores y en la pista central de un circo de pesadilla.

Moratillo tiene un objetivo central y es criticar sin ambages al poder encarnado en esos curiosos personajes que aman el disfraz: el militar, el político y el cura. Por eso esta exhibición resulta más oportuna que nunca. Pero la verdadera virtud de su grabado es que por su alta calidad técnica puede llegar a cautivar, por unos instantes, incluso al político, al militar y al cura. ¿Cuántas veces nos encontramos ante una obra que, simultáneamente, denuncia y seduce?

No cabe duda de que estamos ante el más sofisticado grabador en madera del Perú y esto pesó para que el equipo organizador de la Primera Bienal de Grabado de Arequipa considerara necesario – casi urgente – reunir estas piezas de formatos tan diversos, grabadas en Lima, Lahore, Londres y Cajamarca, entre los años 1992 y 2013. Debemos señalar además que el espectador no debe sentirse consternado por no haber escuchado siquiera el nombre de este singularísimo artista pues, desde hace varios años vive en China, dedicado a su labor como profesor de arte en colegios internacionales y que incluso desde mucho antes era físicamente inubicable.

Agradecemos sinceramente a Martín Moratillo por permitirnos mostrar esta colección inolvidable. Él celebra desde China la realización de esta bienal de grabado.



El organillero | Xilografía | 1993 | 53 x 39 cm



¿Conga no va?
Xilografía
2016
54 x 30 cm



El muerto
Xilografía
1996
50 x 40 cm



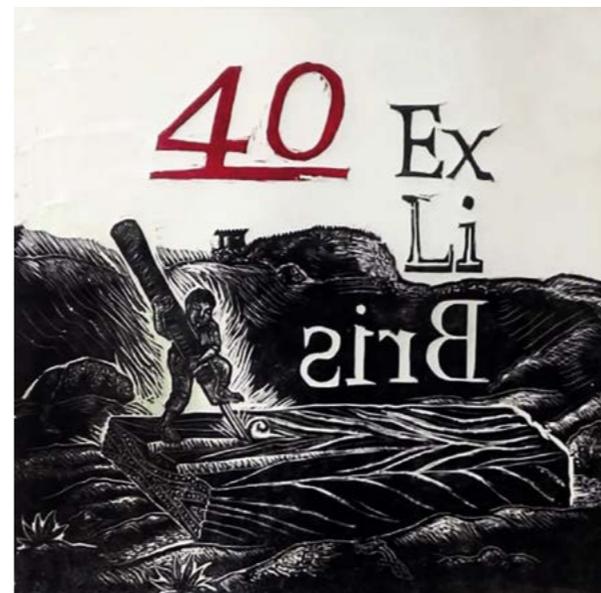
Who rules the circus?
Linografía
2001
39 x 30 cm

LIBROS – XILO SERI – GRÁFICOS
EDITORIALES ARTESANALES DE AREQUIPA Y LIMA

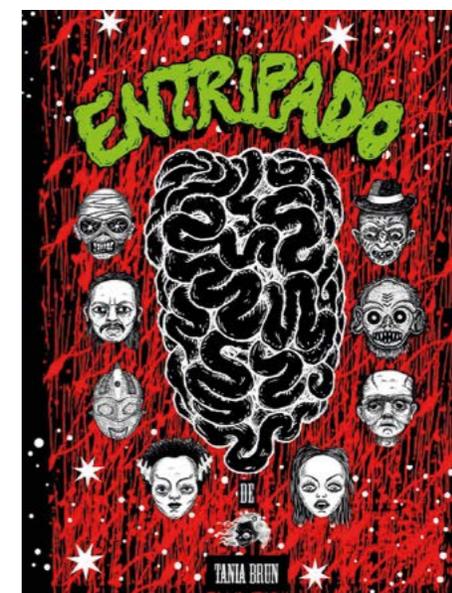
Sala de Exhibiciones de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa
Del 6 al 30 de setiembre de 2019

El recuerdo de mi primer encuentro con Nereida Apaza y Raúl Chuquimia en Arequipa, en octubre de 2010, está fundido con el del descubrimiento de la Editorial Equilibrio que ambos habían creado y que entonces, hacía apenas un mes, había publicado su primer producto, el libro serigráfico “Semilla”, el cual me obsequiaron y tuvo el efecto de una revelación: era posible hacer, independientemente, libros con estampas originales en el Perú. Sopesar entre mis manos ese objeto fue equivalente a una lección editorial, un testimonio tangible del cual aprender y un modelo a seguir. “Semilla” estaba conformado por veinte láminas que reproducían serigráficamente, gracias a la pericia técnica de Raúl, unos bellos dibujos de Nereida. Entre 2011 y 2014 editaron otros cuatro libros, entre ellos uno del propio Raúl y el lúdico “Entripado” de Tania Brun que presentamos poco tiempo después en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Miraflores, en la ciudad de Lima. Todos forman parte de esta exhibición bibliográfica.

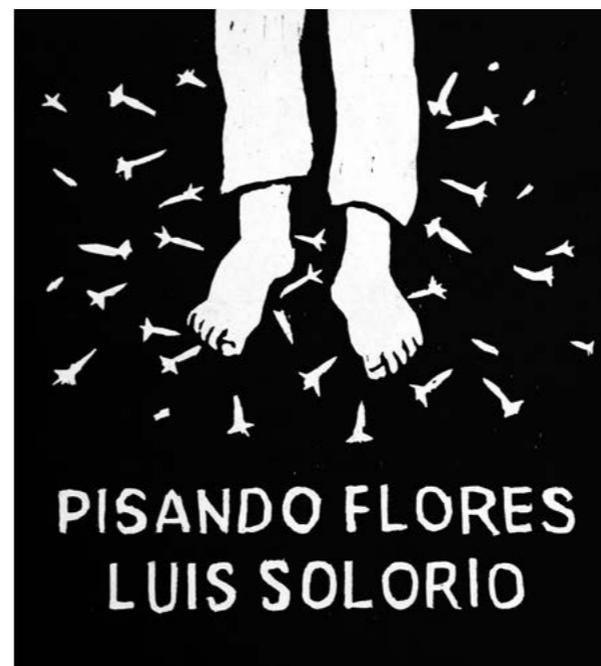
Podría decir que esta exposición de la Primera Bienal de Grabado de Arequipa surge por el interés de recordar los logros editoriales de este par de amigos que juntos realizan el trabajo de una cuadrilla de obreros culturales y también por dar a conocer las incursiones editoriales de otros grabadores que, apelando a la remota relación entre el libro impreso y el grabado, han producido y producen libros que incorporan algunas de las técnicas que lo constituyen: la xilografía como es el caso de Luis Solorio, también en Arequipa, mediante su libro “Pisando flores” (2015) y el de Luis Torres en Lima, con su proyecto de “libro de ex libris”, cuyo proceso exhibe ahora. Y, desde luego, también la serigrafía, técnica mediante la cual los grabadores del proyecto Rupestre Contemporáneo materializaron el libro “Notas de campo”, estimulados por la visita de octubre de 2015 al emporio rupestre de “Toro Muerto”. Aquel libro fue impreso en dos talleres, la primera parte usando el equipamiento de la Editorial Equilibrio, en Arequipa, y la segunda en el Taller Printi, del grabador y serígrafo Álex Tello, en Lima, unas semanas después.



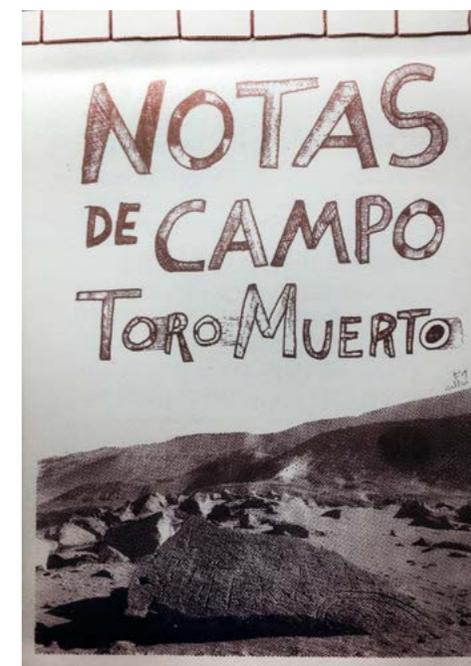
Portada “40 Ex libris” de Luis Torres | Gráfica del Cerro



Portada “Entripado” de Tania Brun | Editorial Equilibrio



Portada “Pisando flores” de Luis Solorio



Portada “Notas de campo” de autores varios
Rupestre Contemporáneo

TRES MAESTROS, TRES TÉCNICAS
CARLOS LLERENA [XILOGRAFÍAS] – EDUARDO MOLL [INTAGLIOS] –
ALBERTO QUINTANILLA [LITOGRAFÍAS]

*Galerías de Arte del Centro Cultural Peruano Norteamericano
Del 12 de setiembre al 01 de octubre de 2019*

Para que el grabado sea apreciado a cabalidad es necesario familiarizarse con cada una de las ricas y complejas técnicas que lo constituyen como disciplina artística. Por eso, el equipo organizador de la **Primera Bienal de Grabado de Arequipa** estimó conveniente preparar una exhibición en la que el público pudiera compulsar, en una sola visita, la xilografía, el intaglio y la litografía, algo que no suele ocurrir en la escena cultural nacional. Ese fue el origen de la exposición **Tres maestros, tres técnicas**, integrada por tres individuales de carácter antológico, las cuales, además, nos brindan la oportunidad de conocer el trabajo de autores particularmente relevantes para la historia del arte peruano: Carlos Llerena-Aguirre, Eduardo Moll y Alberto Quintanilla.

Y esto fue posible gracias a la invaluable contribución de **El Cultural**, cuyos directivos entendieron la importancia de sentar las bases para que Arequipa cuente con una bienal de grabado. La apertura reciente de dos nuevas salas de exhibición se ajustó proverbialmente a nuestros propósitos.

La primera exposición, constituida por intaglios no figurativos realizados por **Eduardo Moll** (Leipzig, 1929 – Lima, 2018), a quien debemos precisamente la reintroducción en el Perú de esas bellas expresiones del grabado en metal, pretende ser también un homenaje a su labor pionera. Con algunas de esas piezas Moll representó al Perú en diversas bienales internacionales especializadas en grabado. Richard Estrada, actual responsable de la Galería Moll, y la “mano derecha” de don Eduardo durante una década, nos facilitó enormemente el trabajo de selección y el enmarcado de las piezas aquí reunidas. Aprovecho este espacio para expresarle mi profundo agradecimiento.

La segunda muestra está conformada por una selección de xilografías de **Carlos Llerena-Aguirre** (Arequipa, 1952), grabador peruano que reside en los Estados Unidos desde hace cuatro décadas desarrollando su obra personal y desempeñándose como docente universitario. Llerena-Aguirre es el único artista peruano que ha ilustrado con xilografías de su autoría muchos de los más importantes periódicos norteamericanos a lo largo de más de veinte años, algo que dice mucho de su reconocida maestría en el grabado en madera. Carlos, a pesar de la distancia – y gracias a la tecnología – me dio total libertad para la selección de sus grabados y facilitó el envío de los mismos al Perú. Muchas gracias también a él por esta exhibición que permitirá que los espectadores arequipeños descubran una obra de alta exigencia técnica ejecutada por un coterráneo.

La tercera exposición está dedicada al trabajo litográfico de **Alberto Quintanilla** (Cusco, 1934), uno de nuestros más importantes artistas plásticos. Su prestigio como pintor ha soslayado una notable obra grabada que merece ser divulgada entre nosotros. En esta ocasión presentará un conjunto de litografías realizadas en talleres de Francia y Dinamarca, entre 1971 y 1992, con las que obtuvo importantes distinciones en certámenes europeos. En el caso de Quintanilla, además de su generosidad y respeto con mi trabajo curatorial debo agradecer también su paciencia al recibirme siempre con las “puertas abiertas” en su casa-taller de Lima.

BREVE ANTOLOGÍA XILGRÁFICA CARLOS LLERENA – AGUIRRE [AREQUIPA]

Nació en Arequipa en 1952. Estudió un semestre en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Federico Villarreal, en Lima, antes de decidir que su vida iba a estar dedicada al arte, tal como su vocación natural por el dibujo lo predecía.

Detectamos su presencia en Nueva York a partir de 1973, específicamente en las páginas del *New York Times*, con la stampa de su autoría titulada “Dictador choro”, iniciando así una carrera como ilustrador de publicaciones periódicas, un oficio cuyo ejercicio se prolongará hasta 1996 y que resultará ideal para foguearlo como grabador. Pronto encontraremos sus xilografías y linóleos en las páginas de otros medios como *The Village Voice*, también de *Nueva York*, *San Francisco Chronicle*, *Washington Post*, *Chicago Tribune*, entre otros.

Esta labor que lleva el grabado a la página impresa masivamente, renovando el vínculo entre el texto y la imagen, le exige al artista diversos retos, llevándolo de la representación naturalista a la metáfora y a la alegoría; del retrato a la caricatura; de la imagen que conmueve trágicamente a aquella otra que lo hace mediante su humor negro; de la ensoñación surrealista al realismo descarnado. Y esto determina, a la vez, que la obra de Llerena Aguirre constituya una crónica personal de la historia de las últimas décadas: temas como la drogadicción, la “Eutanasia”, la “Guerra Fría”, el terrorismo, las dictaduras latinoamericanas, la especulación por el petróleo, la amenaza nuclear, la industria bélica, la guerra (Bosnia, 1991), entre otros, están presentes así como retratos de personajes del arte y la cultura, con particular énfasis de la música: “Isaac Stern” (1980), “Steve Lag” (1981), “Igor Stravinsky” (1994), etc.

Pero este arraigar profesionalmente en un medio tan competitivo como el norteamericano no implicó que nuestro artista se desligue del Perú sino todo lo contrario: la distancia refina su mirada, otorgándole una clarividencia acerca de los personajes, locaciones y motivos que sintetizan nuestra cultura, tal como lo deja ver una pieza de 1981, el “Varayok de Qero” o las más recientes “Vistas de Machu Picchu” (2011). Curiosamente, una vez más la música y sus ejecutantes constituirán el tema y los personajes decididamente peruanos en su obra xilográfica: “La antara de Urcos” (1975), el “Arpista encantado” (1981), “Antara” (1985) o “Wanchako, pecho colorado” (2001)¹. Es en estas estampas que el grabador parece hacer un tributo al espíritu indigenista: el detallismo desplegado en reproducir la piel, la indumentaria y los instrumentos representados, denotan una empatía especial que los espectadores sentimos como admiración y fervor.

Cabe agregar que paralelamente a este trabajo ininterrumpido y a su participación en varias Bienales y Trienales de grabado internacional, así como exposiciones y residencias en diversas partes del mundo, el artista desarrolla una labor como docente en la Universidad de Miami. (Debo subrayar aquí que él mismo se formó académicamente entre los años 1974 y 1994 en instituciones de Nueva York e Illinois).

Para **El Cultural** preparamos una breve antología que abarca el lapso comprendido entre 1980 y 2016. Incluimos varias de las xilografías que ilustraron periódicos y revistas norteamericanas y otras que conforman su propuesta más personal, específicamente aquellas de tema peruano y las más recientes, ejecutadas durante residencias artísticas en Venecia y Berlín, entre 2014 y 2016, respectivamente.

¹ No es casual entonces que él mismo sea músico, que integre el grupo “Inca Spirit” y haya ganado docenas de “Selecciones oficiales” como video artista y como documentalista etnográfico en los últimos años.



Creador
Xilografía
1980
63.5 x 39 cm

Bosnia
Xilografía
1991 / *New York Times*
30.5 x 35.5 cm



Arpista encantado
Xilografía
1981 | 48 x 43 cm



Isaac Stern (Detalle)
Xilografía
1985 / *Washington Post*
38 x 25.5 cm



Transculturización
Xilografía
1996
49.5 x 50 cm



Steve Lag
Xilografía
1981
55 x 39 cm

INTAGLIOS EDUARDO MOLL

Nació en Leipzig, Alemania, en 1929. Llegó a Lima, a los diez años de edad, con su madre y hermanos, para reunirse con su padre, el Dr. Bruno Moll, quien se desempeñaba entonces como catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (En 1934 el Dr. Moll había sido destituido de su cátedra en la facultad de Ciencias Económicas y Finanzas de la Universidad de Leipzig por el régimen nazi).

Desde 1948, y paralelamente a sus estudios de química industrial en la UNMSM, Eduardo Moll asiste como alumno libre a los talleres que Adolfo Winternitz y Juan Manuel Ugarte Eléspuru tenían a su cargo en la Escuela de Arte de la Universidad Católica y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, respectivamente. En 1953 sustenta la tesis con la que obtiene el título de Químico Industrial, profesión que nunca ejerce. Entre los años 1954 y 1955 continuará con su formación artística en Europa, asistiendo a la Academia Libre de la Grande Chaumiere de París y a la Escuela de Bellas Artes de Múnich, en cuyo taller de grabado se revelará como aguafuertista, técnica que fomentará en Lima desde 1956.

Casi todos los críticos peruanos de entonces y, en particular, Juan Acha y Sebastián Salazar Bondy, celebraron en sus columnas periódicas que, por fin, un artista local tuviera el talento y la energía suficientes para reintroducir esa preciosa técnica calcográfica de la cual fue el mejor exponente entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. Fue gracias a sus realizaciones gráficas que el nombre del Perú estuvo presente, por primera vez, en exposiciones como la 3ª Bienal Internacional de Grabado de Tokio (1962), la 1ª Bienal de Grabado de San Juan de Puerto Rico (1970), la 1ª Bienal de Grabado de Noruega (1972) y la 3ª Bienal de Grabado de Florencia (1972), entre otros certámenes.

En 1965 obtuvo el Premio Adquisición de la 2ª Bienal Americana de Grabado de Santiago de Chile y, en 1966, ganaría el Primer Premio del Primer Salón Nacional de Grabado organizado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano de Lima, con su intaglio Venus, el cual tuvo como jurado a Elaine Johnson, curadora entonces del departamento de grabado del MoMA, en Nueva York.

Los grabados seleccionados para El Cultural de Arequipa fueron ejecutados en tres momentos: los primeros en Lima, entre 1965 y 1968; los segundos en Múnich, entre 1971 y 1973, ciudad en la que radicó con toda su familia durante cinco años, y los últimos, nuevamente en Lima, el año 2010. Si hay algo en común es que todos son estrictamente no figurativos y que indagan en, al menos, dos vertientes: una gestualista, que nos hace pensar en el trabajo del artista franco-alemán Hans Hartung, y otra de cierto rigor geométrico, relacionado con las pinturas filoduristas hechas paralelamente en Múnich, a las cuales Moll agruparía bajo el título de “Banderas”.

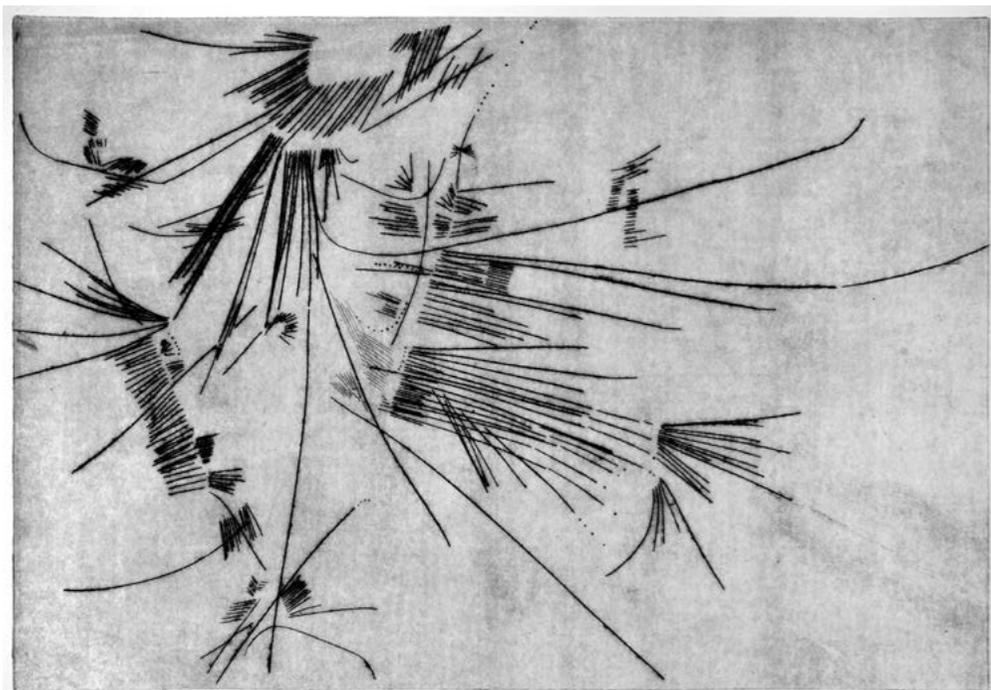
El que varios de los grabados realizados en Alemania ostenten títulos en quechua lo explica la profunda añoranza que por el Perú sentía el autor quien, en 1968, se había mudado a Múnich “para siempre” con toda su familia. Después de algunas visitas esporádicas a Lima, en una de las cuales compró un diccionario quechua – español, decidió regresar al Perú, esta vez sí, definitivamente, con su esposa e hijos.

Incorporamos dos de los ocho últimos intaglios que Moll grabó en Lima, el año 2010, los que fueron impresos por la grabadora Cristina Dueñas. En uno de ellos reconocemos una impronta enérgica semejante a aquella con la que resolvía su pintura de aquel momento.

Eduardo Moll Wagner falleció en Lima el 25 de enero de 2018.



Contrapunto emocional
Intaglio
1965
40 x 60 cm



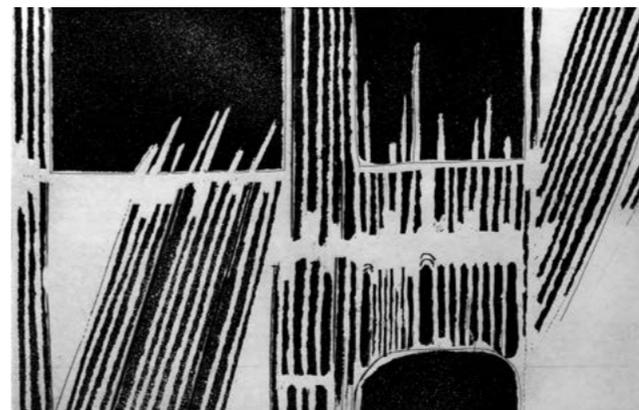
Sin título
Intaglio
1967
46 x 59 cm



Kurku
Intaglio
1968
50 x 70 cm



Sin título
Intaglio
2010
38 x 57 cm



Huanta
Intaglio
1972
50 x 65 cm



Sin título
Intaglio
2010
38 x 57 cm

ANTOLOGÍA LITOGRAFICA
ALBERTO QUINTANILLA

Nació en el Cusco en 1933. Se formó como pintor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de donde egresó en 1959, integrando la célebre “Promoción de Oro”. Poco después viajará a Europa para afincarse en París, ciudad en la que reside hasta hoy. Quintanilla es autor de un mundo figurativo que abreva en la mitología andina para renovarla, configurando así una pintura de sello inconfundible en la que el espacio del cuadro se convierte en escenario de personajes y animales que juegan o se enfrentan, casi siempre bajo un halo de misteriosa luz.

Desde hace relativamente poco tiempo, específicamente desde la exposición antológica de intaglios curada por Alfonso Castrillón, en 2006, la obra de Quintanilla, que en el Perú considerábamos particularmente pictórica y más recientemente escultórica, empieza a concebirse también como notable en cuanto a sus aportes en el campo de la gráfica.

Para El Cultural preparamos una selección de piezas estrictamente litográficas, realizadas en talleres de Francia y Dinamarca, técnica que Quintanilla dominó y en la que ha conseguido plasmar a plenitud su imaginario plástico.

El talento como grabador que percibimos en las primeras xilografías que Alberto Quintanilla realizó en Cusco, y que se afianzará al ejecutar intaglios durante sus años de estudiante en la Escuela de Bellas Artes de París así como en el Atelier 17, en tiempos de S. W. Hayter, se ratificará en las numerosas estampas litográficas ejecutadas entre 1971 y 1992, en talleres de Dinamarca y Francia.

En 1971 se inicia la fructífera colaboración con el taller danés U.M. Grafik, en Copenhague, al cual regresaría para realizar ediciones los años 1974, 1979 y 1981, procesos que requirieron cada vez de un “internamiento” de un mes de trabajo en el departamento para artistas que estaba habilitado en sus instalaciones. En estas primeras piezas litográficas reconocemos mucho del esquematismo “totémico” de los

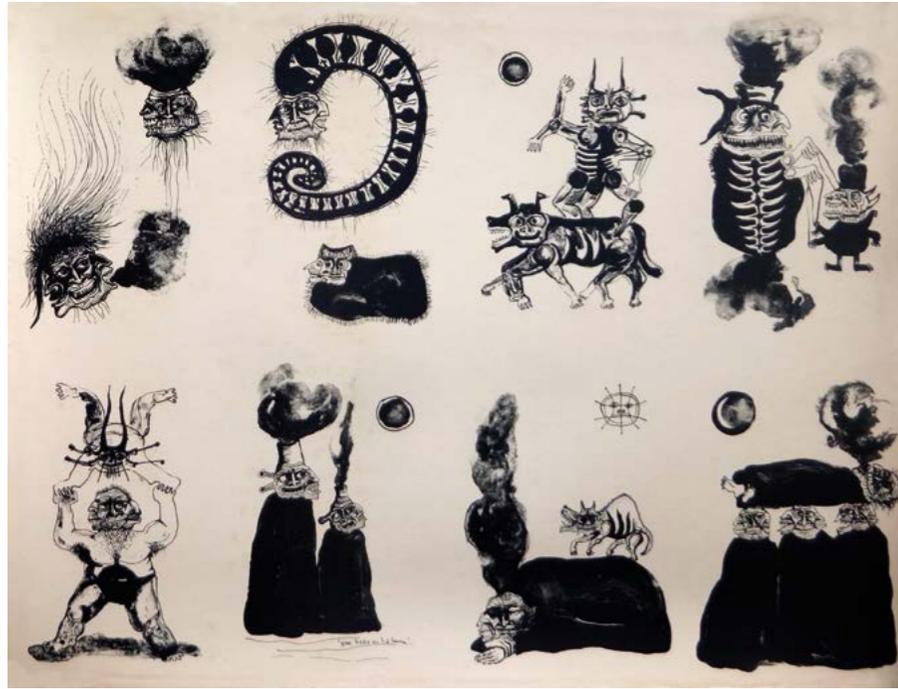
personajes – o “presencias” – que habitaban sus grabados en metal parisinos y, a la vez, están impregnados del cromatismo encendido de sus primeras pinturas. Notables ejemplos de esta etapa son sus versiones de Las Meninas.

Otro taller de Dinamarca en el que Quintanilla realizó obra litográfica fue el de Christian Sorensen, en la ciudad de Johrning, en 1982. A partir de este momento se hace evidente para el espectador que cada taller de grabado ofrece al artista distintas posibilidades de realización, lo cual depende tanto de las decisiones de su director, de la empatía que se establece con el impresor e incluso del equipamiento y los diversos insumos empleados en cada lugar (prensas, papeles, tintas, etc.). Todos estos factores contribuyen a que el resultado tenga características únicas.

Como grabador Quintanilla tuvo diversos reconocimientos entre los que destacamos la Medalla de Oro de la Bienal de Florencia y su distinción como el mejor grabador de Intergrafik, en Berlín, en 1985, lo que hizo que en el catálogo de la edición siguiente, en 1987, se le dedicara varias páginas con reproducciones de varias de las litografías aquí reunidas.

El taller de Jack Champfleury, París (1992), fue el último en el que Quintanilla hizo litografías, varias de las cuales se caracterizan por la fidelidad a su dibujo y en las que nuestro artista pareciera esclarecer la psicología de sus personajes y, con ello, la anécdota que anima cada escena.

Pocos artistas plásticos peruanos han realizado una propuesta gráfica de tan alta calidad como Alberto Quintanilla. Esperamos que esta exposición contribuya no solo a divulgar su obra litográfica sino también a que en las escuelas de arte de nuestro país se recupere el ejercicio de esta técnica tan rica como versátil.



Laboratorio
Litografía
1974
56 x 76 cm



El bolero
Litografía
1981
69 x 88 cm



Los amigos
Litografía
1971
73 x 92 cm



La carreta
Litografía
1974
73 x 92 cm



Las pirañas
Litografía
1973
73 x 92 cm



Santiago Mataindios
Litografía
1979
56 x 76 cm

B I O G R A F Í A S



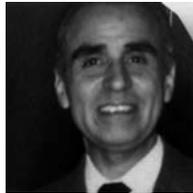
ALBITRES, GALA (LIMA, 1994)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con mención en Grabado. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, egresando con la Medalla de Plata de su especialidad. Hasta la actualidad ha presentado cuatro proyectos individuales: “Mangata”, Arábica Espresso Bar (Lima, 2014), “En proceso”, 5ta. Bienal Internacional de Grabado ICPNA, Librería La Libre (Lima, 2016), “La balada de lo imposible”, Galería Índigo (Lima, 2017), “El perfume del ocaso”, Galería Forum (Lima, 2019).



ALBURQUEQUE, MARCO (LIMA, 1968)

Realizó estudios en la Especialidad de Grabado de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Católica, entre 1989 y 1995. En 1996 estudia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Obtuvo ese mismo año el Primer Premio en el XXVI Salón Nacional de Grabado del ICPNA y el Primer Premio en el Concurso de Dibujo “Art & Graphic” organizado por Faber Castell. Fue finalista en el IV Concurso de Artes Plásticas del Patronato de Telefónica en el año 2000. A comienzos del año 2001, gracias a una beca, estudia en la Facultad de Historia, Geografía y Arte de la Universidad Jaume I en Castellón de la Plana (Valencia, España).



ALCÁNTARA, MARIANO (1908 – 2000)

Nació en Otuzco, La Libertad, el 10 de diciembre de 1908. Pintor y grabador autodidacta, fue hijo de José Alcántara La Torre, célebre ilustrador de la revista limeña Variedades, de quien adoptó el segundo apellido. Muy joven asumió la dirección de “Divulgación”, una librería ubicada en el centro de Trujillo que se convirtió en un punto de encuentro de intelectuales y artistas y respaldó la conformación del grupo “Trilce”. En 1971 encabezó con éxito la defensa de una bella edificación conocida hoy como “Casa de la Emancipación” que pretendía ser demolida por una entidad bancaria. En 1969 la Municipalidad Provincial de Trujillo editó un “Álbum Homenaje” a su obra xilográfica y posteriormente le otorgó la “Medalla de Oro de la Ciudad” en mérito a su contribución a la cultura. Falleció en Trujillo el 23 de febrero de 2000.



APAZA, NEREIDA (AREQUIPA, 1979)

Realizó estudios de Pintura en la Escuela Superior Pública de Arte “Carlos Baca Flor” entre los años 2003 y 2007 de donde egresó con la Medalla de Oro. Ha inaugurado siete exposiciones individuales y tres exposiciones bipersonales hasta la actualidad. Ha obtenido varias distinciones entre las que destacan: Finalista en el XVII Concurso de Pintura de Artistas Jóvenes (2007); Segundo Puesto en el X Concurso “Pasaporte para un artista” (2007); Primer Lugar del Salón Nacional de Acuarela del ICPNA (2008); Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2012). Vive y trabaja en Arequipa.



BAUTISTA, MILTON (CAJAMARCA, 1977)

Artista plástico formado en Dibujo y Pintura en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de la ciudad de Cajamarca. Es Bachiller en Educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Se desempeña como Docente de su alma máter en donde tiene a su cargo los cursos de Grabado. Es organizador del Salón Nacional de Grabado “Caxamarca”, el cual prepara para este año su tercera edición ininterrumpida. Participó en el 7° Miniprint Internacional de Grabado, en Rosario, Argentina, 2017. Presentó en 2010 un muestra individual titulada “Imaginación pintada en piedra” en Cajamarca.



BRUN, TANIA (AREQUIPA, 1982)

Realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa entre 1998 y 2000 y en la Escuela Superior Pública de Arte “Carlos Baca Flor” de la misma ciudad entre 2002 y 2003. Entre 2008 y 2011 hizo un aprendizaje libre de técnicas de serigrafía y estampado hasta que el 2014 asistió al Taller de Grabado de Luis Solorio. Ha participado en numerosas muestras colectivas en el Perú y el extranjero, entre la que destaca “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil a mediados de 2018. Ha inaugurado seis exposiciones individuales hasta la actualidad, dos de ellas en Suiza.

B I O G R A F Í A S



CARRIÓN, CECILIA (LIMA, 1986)

Estudió Grabado en la Pontificia Universidad Católica del Perú de Lima, Perú, de donde egresó como Bachiller en Arte con mención en Grabado en 2010. Obtuvo el Premio “Adolfo Winternitz” como Primer puesto de su especialidad. Ha participado en exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero, entre las que destacan “Domesticities” (Panamá), XXXIII Salón Nacional de Grabado en Lima y Gravuras da Pontificia Universidade Católica do Perú en Brasil. Ha realizado cuatro exposiciones personales hasta la actualidad: “Constructo de un Imaginario”, Trujillo (2011); “Intermitencias”, Lima (2011); “San Felipe Blues”, Lima (2012) y “Tora: Haikus Visuales”, Lima (2019).



CHUQUIMIA, RAÚL (AREQUIPA, 1981)

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Carlos Baca Flor” entre los años 1999 y 2003, egresando con la Medalla de oro de su promoción. Ha sido finalista en el “Concurso Nacional de Artistas Jóvenes” en sus ediciones de 2008 y 2010; del XXXVII “Salón Nacional de Acuarela del ICPNA” (2009); del Concurso Nacional “Pasaporte para un artista”, en sus ediciones de 2007, 2009, 2011 y 2013 y del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, en las ediciones de 2013, 2014 y 2015. Ha realizado cuatro exposiciones individuales hasta la actualidad. Administra “La Patria Chica Proyectos Culturales” y la tienda-taller de arte utilitario “Pucara Bulls”.



CHUQUIRUNA, DUVER (CAJAMARCA, 1971)

Egresado de la especialidad de Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de Cajamarca. Bachiller en Educación por la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque. Profesor de Arte en los talleres de dibujo y pintura en la especialidad de Artes Plásticas de su alma máter. Es miembro del Taller de serigrafía de arte “Kollor” y del taller de impresión “Malla Ediciones”. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre las que destaca la 5ª Bienal Internacional de Grabado del ICPNA (2016).



CUENTAS, FRANCY (PUNO, 1970)

Realizó estudios en la Universidad del Pacífico y la Pontificia Universidad Católica del Perú, entre los años 1990 y 1995. Se formó como grabadora con el Taller 72 y el Taller Lluvia de Sol, en Lima y Arequipa, respectivamente. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas tales como “Encuentro de Talleres”, Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa (2008); 3ª Bienal de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, con el Taller Lluvia de Sol (Lima, 2010) y “Segunda Celebración Impresa”, Centro Cultural Brasil-Perú, Lima (2018). Vive y trabaja en Arequipa.



DE YBARRA, EDWARD (AREQUIPA, 1988)

Inicia su formación como grabador en el taller de Luis Solorio. Integrante de “Asociación Cultural Bulla” y co-director de la “Primera Bienal de Grabado de Arequipa”. Entre el 2012 y el 2017 ha presentado cuatro muestras individuales que comprendían, diferenciadamente, trabajo en instalación, grabado, collage, ensamblajes, pirotecnia, arte objeto y video. Sus grabados se han expuesto en diferentes muestras como la 5ª Bienal de Grabado Del ICPNA (2016), la muestra “Antología del Grabado del Sur Peruano”, en el C.C. Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores (2015) o la muestra “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada a mediados de 2018 en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil. Ha sido Finalista en el 20º Concurso de Artes Visuales “Pasaporte para un artista” (2017).



FERNÁNDEZ, DANIELA (AREQUIPA, 1990)

Realizó estudios de Publicidad y Multimedia en la Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Ha participado en diversas exposiciones en el Perú y en el extranjero, entre las que destacan “International Biennial Print Exhibit” 2016 ROC, Taiwan (China, 2016); Galería de “Brita Prinz Arte”, Madrid (España, 2016); “Casa Falconieri”, Cagliari (Italia, 2016); Galería “Francisco Laso”, Tacna (Perú, 2016). Vive y trabaja en Arequipa.

B I O G R A F Í A S



FLORES, KEVIN (LIMA, 1993)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú de donde egresó en 2016. Ha obtenido una Mención Honrosa en el Primer Concurso Nacional de Dibujo y Pintura “Nuevas Visiones”, convocado por Faber Castell (2016); Finalista en el Primer Concurso de Dibujo “Dos Generaciones – Jóvenes Valores”, Asociación Cultural Peruano Británica (2016); Mención Honrosa en 35° Salón Nacional de Grabado ICPNA (2016) y el Primer Puesto en la categoría “Grabado – Artistas menores de 30 años. II Salón Internacional de Artes Visuales Trujillo 2018”. Inauguró su primera muestra individual, titulada “Conflagración”, en el Centro Colich de Barranco en 2018. Participa desde 2013 en exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero.



GARCÍA, NEUFA (AYACUCHO, 1992)

Realizó estudios de Dibujo y Pintura en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Carlos Baca Flor” de Arequipa (2010 y 2013); de Grabado en la Academia de San Carlos (México, 2015); Taller de Moku Hanga, La Ceiba Gráfica, Coatepec (México, 2015); Taller de Xilografía dirigido por Luis Solorio (Arequipa, 2014) y Diseño Gráfico en el Instituto Superior Tecnológico “Toulouse Lautrec”, Lima, desde 2018. Ha inaugurado tres muestras personales: Exposición Individual Café Luciérnaga, Ciudad de México (2015); Exposición Gráfica Individual Bomberman (Ayacucho, 2017); “Ninaqa Rawrachkan-mi Ukuypi”, Pucara Bulls (Arequipa, 2019).



GARCÍA, VALERIA (CAJAMARCA, 1992)

Arquitecta titulada el año 2016 por la Universidad Privada del Norte (Cajamarca) y egresada con el Primer Premio de su promoción de la carrera de Artista Profesional en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Mario Urteaga Alvarado” de la misma ciudad (2017). Realizó una muestra personal de fotografía el año 2012 y desde 2013 participa en diversas exposiciones colectivas y salones. Desde 2017 es Directora del estudio – taller “Imaginario Espacio” en Cajamarca. Participó en la muestra colectiva “El grabado peruano actual más allá de Lima 2”, en la sala de Euroidiomas (Lima, 2018) y en las exposiciones del Proyecto Rupestre Contemporáneo en Arequipa, Lima y Cusco, entre 2018 y 2019.



GONZÁLES, IRINA (LIMA, 1982)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, de donde egresó con la Especialización en Grabado en 2007. Ha realizado dos muestras individuales tituladas “Microhábitat” y “Atravesar en Lima”. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Perú y el extranjero. Fue seleccionada en la 6ª Trienal Internacional de Mini-print de Tokio y en la 5ta Bienal de Artes Gráficas de Szeklerland (2018). Fue Finalista en la Bienal Internacional de Grabado Premio Acqui 2019, Italia, y obtuvo el Tercer Premio en el 35° Salón Nacional de Grabado ICPNA 2016.



GONZÁLES, NATHALY (AREQUIPA, 1984)

Realizó estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, entre los años 2008 y 2017, de donde egresó como Bachiller en Artes plásticas. Asistió al Taller de Grabado de Luis Solorio entre 2015 y 2018. Es miembro fundador de las “Warmis Sikuris”. Ha participado en diversas muestras colectivas en Arequipa, Lima y Tacna. A mediados de 2018 participó en la exposición “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil. Ha obtenido el Segundo puesto en el Concurso de Fotografía de los “Juegos Florales de la Juventud”, organizado por la Municipalidad Provincial de Arequipa” (2017) y el Premio “Gestor de la Igualdad”, otorgado por la Cámara de Comercio de Mujeres Peruanas de Puno (2019).



GUTIÉRREZ, LUCIO V. (CUSCO)

Realizó estudios en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, de la que fue Director General entre los años 2007 y 2010. Hizo una segunda especialización en Artes Visuales en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Es fundador de los Salones de Grabado Contemporáneo del Cusco. Obtuvo el Primer Premio Nacional de la 2ª Bienal de Grabado del Cusco en 1988. Ha realizado siete exposiciones individuales hasta la actualidad en galerías del Perú (Cusco, Lima, Trujillo) y Bolivia, específicamente en el Museo Nacional de Arte de La Paz, en 1993.

B I O G R A F Í A S



HERRERA, MARCO (LIMA, 1995)

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú de donde egresó con la Medalla de Plata en 2016. Ha participado en residencias artísticas en Argentina, Ecuador y Perú, así como en exposiciones internacionales de grabado en Colombia, México, Estados Unidos, Alemania, Polonia y Rumania. Fue Finalista en el IX Concurso Nacional de Pintura organizado por el Museo del Banco Central de Reserva del Perú (2017) y Primer puesto del certamen “Arte in situ 2018”, convocado por el Centro Cultural “Ricardo Palma”, Miraflores (2018). Ha inaugurado tres muestras personales hasta la actualidad, la última en la Patagonia Argentina en 2019. Integra el Proyecto Rupestre Contemporáneo desde 2015.



LARA, JOSÉ (AREQUIPA, 1968)

Pintor y grabador formado en la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, donde se desempeña como docente desde el año 2001. Ha obtenido dos veces el Tercer Premio en el Concurso Nacional de Pintura Michell y Cia. en sus ediciones de 1988 y 1993, respectivamente. Ha realizado cinco exposiciones individuales y una muestra antológica de su obra gráfica titulada Ciudad de Lara en el Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa, el año 2014, en donde reunió una selección de las xilografías ejecutadas desde 1997. A mediados de 2018 participó en la exposición colectiva “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil. Vive y trabaja en Arequipa.



LLERENA, CARLOS (AREQUIPA, 1952)

Grabador peruano que radica en los Estados Unidos. Ha participado en varias de las más importantes Bienales internacionales de grabado: Norsk Internasjonl Grafikk Biennale en Noruega, The Jubilam X Internationale Grafik Triennale en Noruega, la Pacific States Biennial National Print Exhibition en Hilo, Hawaii, la Xylon Graphische International Triennale en Suiza y la Large Format Biennale en Venecia, Italia. Sus grabados están en la colección permanente de The Library of Congress, Washington, EEUU. Sus trabajos han sido publicados en revistas, libros para niños y en los periódicos, OP-ED del New York Times, Wahington Post, San Francisco Chronicle y Los Angeles Times. Tiene un M.F.A. en Cinematografía por University of Miami, M.F.A. y un M.A., Gráficas por Hunter College C.U.N.Y. Actualmente es catedrático permanente de la University of Miami en Miami, Florida.



MAMANI, BERTHA (CUSCO, 1994)

Bachiller egresada de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco. Ha participado en numerosas exposiciones académicas así como en los diversos salones de grabado del Cusco. Participó en la exposición “El Grabado Peruano Más allá de Lima”, dentro del marco de la 5ª Bienal Internacional de Grabado del ICPNA (Lima, 2016). En 2018 inauguró su primera muestra personal en la sala “Mariano Fuentes Lira” de su alma mater. Ese mismo año obtiene la Medalla de Plata del 5° Salón de Minigrabado Cusqueño 2018. Actualmente forma parte del Centro Andino de Artes y Estudios Tradicionales “Sol de Soles”. En 2019 inauguró su segunda muestra personal – “Árbol Madre” – en el Museo de Arte Contemporáneo del Palacio Municipal del Cusco. Dirige el taller de gráfica experimental “Semilla”.



MAMANI, RUBÉN (AREQUIPA, 1961)

Pintor y grabador formado en la Escuela de Bellas Artes “Carlos Baca Flor” de Arequipa y en la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de la misma ciudad. Se especializa en Grabado en el taller de Luis Solorio. Actualmente es docente en el Taller de Grabado de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano en Puno, ciudad en la que vive y trabaja. A mediados de 2018 participó en la exposición colectiva “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil. Ha realizado seis exposiciones individuales hasta la actualidad, la más reciente, Los Trinos, en la galería del Centro Cultural Peruano Norteamericano de la ciudad de Puno, entre marzo y abril de 2019.

B I O G R A F Í A S



MIRANDA, MANUEL (TRUJILLO, 1956)

Realizó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, de la ciudad de Trujillo, entre los años 1977 y 1981, donde obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales. Se desempeña como docente desde 1985 en las asignaturas de grabado, dibujo y pintura. Ha obtenido varias distinciones entre las que destacan las Menciones Honorosas en el Primer Salón de Primavera (Trujillo, 1984) y en el Cuarto Concurso Nacional de Pintura Coca Cola (Trujillo, 1995). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cajamarca, Cusco, Lima y Trujillo y en eventos como la I Biental de Grabado del Cusco (1987) y la III Biental de Arte Contemporáneo de Trujillo (1987). Ha inaugurado siete exposiciones individuales hasta la actualidad en Trujillo y Lima entre 1982 y 1994.



MOLL, EDUARDO (LEIPZIG, ALEMANIA, 1929 – LIMA, PERÚ, 2018)

Se graduó como Ingeniero Químico en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos pero nunca ejerció esa profesión. Entre 1954 y 1955 asistió a dos centros de formación: la Escuela de Bellas Artes de Múnich y la Grande Chaumière de París. En la escuela muniquense realiza sus primeros grabados y descubre su afinidad con el intaglio. En el Perú, enseñó Grabado en la desaparecida Escuela de Artes Visuales de la Universidad Nacional de Ingeniería. Obtuvo en 1966 el Primer Premio del Segundo Salón de Grabado del ICPNA. Representó al Perú como grabador en las bienales de São Paulo, de San Juan, Noruega y Florencia, entre otras. Fue galerista de arte, además de crítico y autor de una colección de biografías de artistas peruanos profusamente ilustradas.



MORALES, GUILLERMO (TRUJILLO, 1971)

Estudió en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo de donde egresó en 1998. Es miembro fundador del Colectivo de Arte y Grabado de Trujillo y dirige actualmente el taller “Plaza Matriz”. Ha inaugurado dos exposiciones individuales: “Plaza Mayor”, realizada en la sede trujillana de la Alianza Francesa, y “Geometrías Solubles”, en la galería del Colegio de Arquitectos de La Libertad.



MORATILLO, MARTÍN (CALLAO, 1968)

Estudió Xilografía en el taller de José Huerto Wong dirigía en el Museo de Arte de Lima hacia 1983. En 1987 ingresa a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Católica de donde egresa con distinciones en 1992 de la Especialidad de Grabado. Ganó el Primer Premio del XXIV Salón Nacional de Grabado del ICPNA en 1993. En 1998 viaja a Pakistán con una Beca de la UNESCO. Ha realizado dos exposiciones individuales hasta la actualidad. Publicó su primer libro ilustrado el año 2008 con la Editorial Planeta. Actualmente radica en China.



PIÑEIRO, KARLA (IQUITOS, 1993)

Estudió en la Escuela de Formación Artística Pública “Victor Morey Peña”, de Iquitos, en las especialidades de Dibujo y Grabado. Ha participado en diversas muestras colectivas y en varios de los Salones de Grabado realizados en su ciudad natal. Realizó en julio de 2019 su primera muestra individual, a la que tituló “Radiografías”. Es fundadora del grupo artístico “Polución”. Vive y trabaja en Iquitos.



QUINTANILLA, ALBERTO (CUSCO, 1934)

Estudió en la Escuela Regional de Bellas Artes del Cusco con Mariano Fuentes Lira y en la Escuela Nacional de Bellas Artes de donde egresó con la Medalla de Oro en 1959. Ganó en 1963 una beca de estudios a Francia. Complementó su formación en la Escuela de Bellas Artes de París y el Stage Museo del Louvre. Expone individualmente desde 1958 en Francia, Escandinavia, Canadá, Rusia, Estados Unidos, Italia y el Perú. Representó al Perú en la IV Biental de Sao Paulo (1961); en la Biental de Florencia de 1972, donde ganó la Medalla de Oro; en la Biental de La Habana (1984) y en “Intergrafik 87” de Berlín, donde obtuvo el Gran Premio de esa edición. Vive entre París y Lima.

B I O G R A F Í A S



QUISPE, GLORIA (AYACUCHO, 1992)

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales, especializada en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Obtuvo la Medalla de Plata en la Especialidad de Grabado a fines de 2015. Obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Euroidiomas. Fue seleccionada en el Salón de Grabado ICPNA (2016). Ha participado en la exposición colectiva “Seres Mitológicos” en Zacatecas (México, 2016); en la Biental Internacional de Varna (Bulgaria, 2017); en el Salón de Ilustración “Imagen Palabra”, Medellín (Colombia, 2017). Inauguró su primera muestra personal, “Exogénesis”, en la galería del Hotel Sheraton Lima, en enero de 2018. A fines de ese año realizó una residencia en Oaxaca, México, y a mediados de 2019, en Boyacá, Colombia.



RAMOS, ALBERTO (NASCA, ICA, 1953)

Realizó estudios de Pintura, Dibujo y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú entre los años 1976 y 1991. Entre sus múltiples distinciones destacamos el Primer Premio del XXII Salón Nacional de Grabado del ICPNA en 1987; el Primer Premio de la III Biental Internacional de Gravat, Contratalla, Ex Libris (España) en 2006; el Tercer Premio Ex Libris de la Trienal Iberoamericana de Grabado, Xylon, Argentina y el Primer Premio del V Kiwa Exhibition (Japón) en 2007. Ha realizado diez exposiciones hasta la actualidad, la más reciente, titulada Neo imaginario arcaico, inaugurada en mayo de 2018 en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Se desempeña como docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Francisco Laso” de Tacna.



RIMACHE, ABEL (CHIVAY, AREQUIPA, 1973)

Realizó sus estudios escolares en Chivay. Tomó contacto con el grabado en el taller de Luis Solorio en la ciudad de Arequipa. Ha participado en diferentes exposiciones: “Encuentro de Talleres” en el Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa (2008); 3ª Biental Internacional de Grabado del ICPNA (Lima, 2010). A mediados de 2018 participó en la exposición colectiva “A gravura contemporânea en Arequipa” realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil, y a fines de ese año participó en la exposición colectiva “II Celebración Impresa”, Centro Cultural Brasil-Perú en Lima. Inauguró su primera individual “El Colca en Xilografía”, en el Centro Cultural “Chávez de la Rosa” de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en 2016. Vive y trabaja en Chivay.



SALAS, MÁRLON (IQUITOS, 1999)

Estudia actualmente las especialidades de Dibujo y Grabado en la Escuela de Formación Artística Pública “Victor Morey Peña” de Iquitos. Ha participado en varios de los Salones de Grabado organizados por su alma mater. Vive y trabaja en Iquitos.



SALAZAR, GERARDO (CLEVELAND, U.S.A., 1963)

Realizó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, entre los años 1998 y 2002. Ha participado en diversas muestras colectivas: “Salón de Arte Joven”, Beneficencia Pública de Trujillo (1999); “I Festival de Artes Plásticas” ESBAT-Trujillo (2000); “Obra Terminada”, Galería José Eulogio Garrido, Trujillo (2002); “II Festival de Artes Plásticas” ESBAT, Trujillo (2002); “Primer Acto” Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de La Libertad (2003); “Retratos” Galería de la Casona del Mariscal Orbegoso-Interbank, Trujillo (2004). Organizó el Encuentro Internacional de Grabado Trujillo 2019.



SOLORIO, LUIS (CUSCO, 1955)

Nació en Sicuani, Cusco, y pasó gran parte de su infancia y adolescencia en Juliaca, Puno. En Lima asistió al Taller de Dibujo de Cristina Gálvez y se formó como pintor y grabador en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Católica del Perú. Se especializó en grabado en la École Supérieure d'Arts Visuels de Ginebra, Suiza, y en el Taller Bigako de Tokio, Japón, donde investigó sobre la tradición del ukiyo-e. Asimismo realizó estudios en el Basler Papiermühle de Basilea, Suiza. Expone individualmente desde 1982 en el Perú y en el extranjero. En 2012 realizó una muestra antológica de su obra pictórica y gráfica en el Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa y a inicios de 2019 presentó una muestra individual de grabado en España. Fundó en Arequipa el taller "Lluvia de Sol", el cual funcionó durante la primera década del presente siglo. Participó en 2018 en la muestra colectiva "A gravura contemporânea en Arequipa", realizada en el Museu Casa da Xilogravura, en Sao Paulo, Brasil.



TELLO, ÁLEX (LIMA, 1978)

Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en la especialidad de Grabado. Posee estudios completos de maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Director del Taller "PRINTI", donde se difunden técnicas de impresión artística como la serigrafía y la xilografía. Destaca dentro de su obra la experimentación sobre soportes inusuales, realizando impresiones sobre papas fritas, hojas de coca y bolsas filtrantes de té. A fines del 2014, realizó una residencia artística en Holanda, ciudad de la Haya, donde exhibió su muestra individual "Metempsychosis" con linograbados en gran formato. Continúa esta serie de trabajos en el 2016 con "Rebis" en el Centro Cultural el Olivar de San Isidro y con "Teúrgia" en el Centro Colich en el 2017.



TOLENTINO, ISRAEL (HUÁNUCO, 1975)

Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes entre los años 1995 y 2000 de donde egresó con la Medalla de Plata. Fue Finalista del Premio Philips de Arte para Jóvenes Talentos (1999). Obtuvo el Primer Premio del XXVIII Salón Nacional de Grabado del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (2000); II Premio del VI Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2014); Finalista XIII Concurso Nacional de Pintura ICPNA (2015); Finalista en el Primer Concurso Premio Arte Contemporáneo ICPNA (2018). Ha realizado ocho exposiciones individuales hasta la actualidad y tres muestras bipersonales, la primera con el grabador Marco Alburqueque (2013) y las últimas con el escultor Haroldo Higa (2015 y 2016).



TORRES, LUIS (LIMA, 1984)

Realizó estudios en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú especializándose en Grabado. Ha realizado siete exposiciones individuales hasta la actualidad. Ha obtenido el Primer Premio del XXXII Salón Nacional de Grabado ICPNA (2008); el Segundo Premio de la XII Edición del Concurso "Pasaporte para un artista" (2009), Mención honrosa en la V Bienal Internacional de ex libris "Contratalla", España (2010); Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú (2015) y la Medalla de Oro en la 17ª Bienal Internacional Museo ROC de Taiwán (2016). En abril de 2018 inauguró en la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma una muestra antológica que reunía su trabajo xilográfico de una década.



YAGUAS, EDUARDO (LIMA, 1981)

Educador de profesión, historietista e ilustrador. Ha ganado varios concursos de historieta. Ha colaborado con diferentes fanzines y revistas nacionales e internacionales como "Animal machine", "Carboncito", "Larva" y la francesa "Revue Citrus". Paralelamente ha realizado talleres de acuarela, ilustración e historieta en Bolivia, Ecuador y Colombia. Ha participado en una residencia artística en Medellín (Colombia) por invitación del Festival Internacional de Historieta "Entreviñetas". Participó en la 5ª Bienal de Grabado del ICPNA (2016). Su primera novela gráfica "Multitudes" fue publicada por la Editorial Pictorama en el 2017, luego vendría una colaboración en conjunto en su segundo libro "Mario (Cuaderno de un viajero)", también el libro "Boom, la historia de un puñete" y el libro-arte "Por la noche" publicado por Ediciones Deformes.



Proyecto ganador de Estímulos
Económicos para la Cultura 2018



Ministerio de Cultura

PATROCINAN



AUSPICIAN

